



IV SEMINÁRIO
**TECNOLOGIA E ORGANIZAÇÃO DA
INFORMAÇÃO EM BIBLIOTECAS E MUSEUS**

das tábuas de argila à inteligência artificial:
a ressignificação das áreas

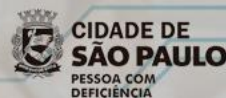
06 a 08.NOV.24
das 9h30 às 16h

Biblioteca Pública Infanto-Juvenil Monteiro Lobato
Auditório - Rua General Jardim, 485 - Vila Buarque

CURADORIA DE ACERVOS DIGITAIS EM CULTURA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Prof. Carlos H. Marcondes, UFMG, UFF
ch_marcondes@id.uff.br

Apoio:



Realização:



CURADORIA DE ACERVOS DIGITAIS EM CULTURA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO, C. Marcondes, ch_marcondes@id.uff.br

Apresentação

Programa PROSSIGA, Informação p. Pesquisa – CNPq (CHASTINET et. Al, 1996)

BDTD – Biblioteca Digital Brasileira, atual BDTD, IBICT (MARCONDES; SAYÃO, 2001)

SCIElo interface OAI-PMH (MARCONDES; SAYÃO, 2003)

Cadastro Nacional de Museus, IPHAN

Rede Web de Museus do Estado do RJ (MACHADO; MARCONDES; SAYÃO, 2019)



Sumário

1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria

2- Questões conceituais:

Curadoria, Curadoria Digital: três atividades

Objeto digital de Cultura, Memória e Patrimônio

Paradados

Imagens 3D

3- Tecnologias

BDs na Web

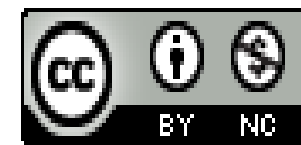
Publicação de acervos como dados

Interoperabilidade

Dados Abertos Interligados (Identificadores persistentes, RDF, Vocabulários, Direitos de uso)

4- Políticas públicas

5- Considerações finais



Toward on-line, worldwide access to Vatican Library materials

Purchase or Sign In
to View Full Text

16
Paper Citations

40
Patent Citations

53
Full Text Views

Related Articles

- Some switching-circuit applications of transistor...
- IEEE Systems, Man, and Cybernetics Society Inform...
- Leading the Professionals: how to inspire & m...

13 Author(s)
 F. C. Mintzer ; L. E. Boyle ; A. N. Cazes ; B. S. Christian ; S. C. Cox ; F. P. Giordano ; H. M. Gladney ; J. C. Lee ; M. L. Ke... [View All Authors](#)

- Abstract**
- Authors
- Figures
- References
- Citations
- Keywords
- Metrics
- Media

Abstract:

The Vatican Library is an extraordinary repository of rare books and manuscripts. Among its 150,000 manuscripts are early copies of works by Aristotle, Dante, Euclid, Homer, and Virgil. Yet today access to the Library is limited. Because of the time and cost required to travel to Rome, only some 2000 scholars can afford to visit the Library each year. Through the Vatican Library Project, we are exploring the practicality of providing digital library services that extend access to portions of the Library's collections to scholars worldwide, as an early example of providing digital library services that extend and complement traditional library services. A core goal of the project is to provide access via the Internet to some of the Library's most valuable manuscripts, printed books, and other sources to a scholarly community around the world. A multinational, multidisciplinary team is addressing the technical challenges raised by that goal, including

- Development of a multiserver system suitable for providing information to scholars worldwide.
- Capture of images of the materials with faithful color and sufficient detail to support scholarly study.
- Protection of the on-line materials, especially images, from misappropriation.
- Development of tools to enable scholars to locate desired materials.
- Development of tools to enable scholars to scrutinize images of manuscripts.

In this paper, we provide an overview of the project, a description of the system being developed to satisfy its needs, and a discussion of how the technical challenges are being addressed.

Published in: [IBM Journal of Research and Development](#) (Volume: 40, Issue: 2, March 1996)

Page(s): 139 - 162

Date of Current Version: 06 April 2010

MINTZER, Frederick C. et al. Toward on-line, worldwide access to Vatican Library materials. **IBM Journal of research and development**, v. 40, n. 2, p. 139-162, 1996.

DOI: [10.1147/rd.402.0139](#)

Publisher: IBM



-  [HOME PAGE](#)
-  [CALENDAR](#)
-  [BOOKSHOP](#)
-  [ONLINE CATALOGUES](#)


[MANUSCRIPTS](#)

[PRINTED BOOKS](#)

[ARCHIVES](#)

[INCUNABULA](#)

[GRAPHIC MATERIALS
AND ART OBJECTS](#)

[COINS AND MEDALS](#)

[GENERAL CATALOGUE](#)

[PRIVATE AREA](#)

 Email *:

 Password *:

- [Forgot password?](#)
- [Subscribe](#)
- [Recover subscription](#)


[CONTACT](#)

[DIGITAL PRESERVATION](#)

The project
Keywords FITS


[Highlights](#)
[Newsletter](#)
[News Bookshop](#)

[SURVEY AND CONSERVATION OF JAPANESE ARCHIVES.](#)

The Marega collection project in the Vatican Library. Vatican Library, October 5th-6th, 2016 ...

[AN ART PRINT CELEBRATING MISERICORDIAE VULTUS](#)

The graphic project Misericordiae Vultus was carried out on the occasion of the extraordinary Holy Year of Mercy proclaimed by Pope Francis ...

[STAMPA ARTISTICA CELEBRATIVA MISERICORDIAE VULTUS](#)

In occasione dell'Anno Santo straordinario della Misericordia indetto da papa Francesco è stata realizzata l'impresa calcografica della Misericordiae Vultus ...

 Go to page ...

[Thanks](#)


The Library thanks its benefactors

[Support the Library](#)

If you want to support the Library...



Sanctuary of
Culture Foundation

[Digitized Collections](#)


DVL
DIGIVATLIB

[Unavailable Collections](#)
[Unavailable Manuscripts](#)
[Unavailable Printed Books Collections](#)
[Admission Criteria](#)
[Admission Office](#)
[Rules for Readers](#)
[Letter of Surety](#)
[Photographic Laboratory](#)
[Forms for Photographic Reproductions](#)
[Exhibitions Service](#)
[Regulations for Exhibition Loans](#)
[School of Library Science](#)
[Access to School of Library Science](#)
[Departments](#)
[Visit the BAV's Departments](#)
[Conservation Workshop](#)
[Tweets](#) by [@vaticanlibrary](#)


Vatican Library [@vaticanlibrary](#)

Due to technical reasons manuscripts and incunabula digitized collections are temporarily unavailable. We apologize for any inconvenience.



04 Sep



Vatican Library [@vaticanlibrary](#)

The Library mourns the victims of Amatrice and the loss of scholar Floriana Svizzeretto, who passed away during the earthquake.

[Embed](#)
[View on Twitter](#)


General information

Shelfmark	 Borgh.37
Date	sec. XIV
Beginning date	1301
Ending date	1400
Support	membr.
Height	302 mm
Width	218 mm

Description

Locus	118v-119v
Author	Avicenna, 980-1037 (internal)
Other name	Alfredus Anglicus, f. 1215-1217, translator
Supplied title	Tractatus de mineralibus.
Summary	Scilicet cap. 3 ex Avicennae libro Meteororum extracta et ab Alfredo de Sareshel ex arabico translata.
Incipit text	Terra pura lapis non fit quia continuationem non facit
Explicit text	sed accidunt ei ex hoc res quedam extranee. Explicit liber metheorum
General note	Post verba «res quedam extranee» librarius addens: «Explicit liber metheorum».

Hypertextual links

Shelfmark	 Borgh.37
Author	Avicenna, 980-1037
Other author/name	Alfredus Anglicus, f. 1215-1217

1- Potencialidades dos **ACERVOS DIGITAIS**

Acervos de OC publicados na Web

Acervos de OC têm propriedades adicionais que acervos físicos não tem,
ALCANCE e **PLASTICIDADE**

Acervos de OC publicados na Web são **CURADOS**

OC digitais são **OBJETOS EPISTÊMICOS** (TYBJERG, 2017, P. 270), aqueles que
“afford particular display possibilities that draw on their potential to generate
knowledge”, potencial **EDUCACIONAL, CULTURAL**, para a **CIDADANIA**

Acervos de OC são tematicamente **SUPERPOSTOS** e **COMPLEMENTARES**

INTEGRAÇÃO entre acervos, promover o **REUSO**



Alcance...
a qualquer hora
de qualquer lugar
para qualquer usuário

~~Plasticidade,
interatividade, reuso,
recombinação,
mixagem...~~

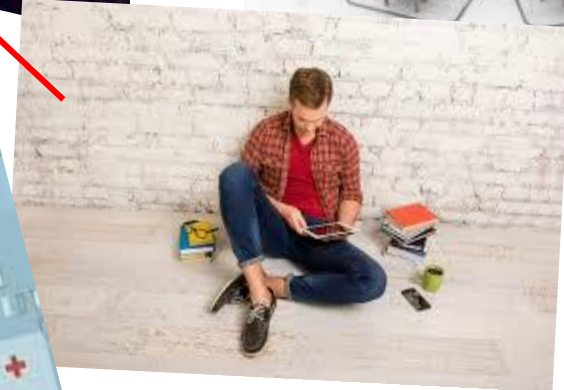
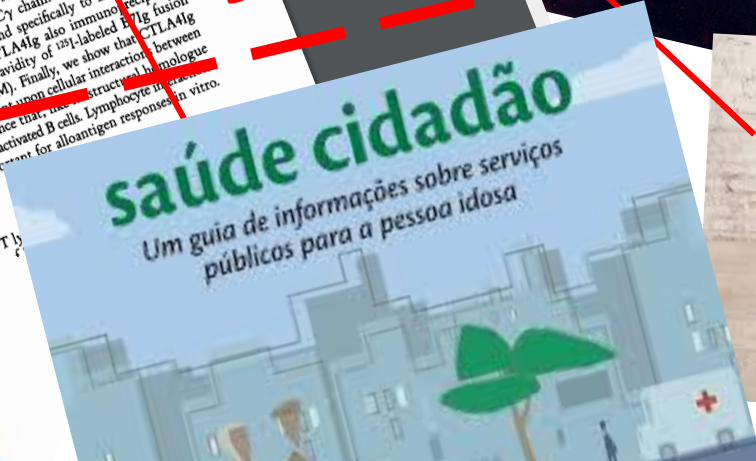


Seguro | <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2118936/pdf/journal.p...>

CTLA-4 Is a Second Receptor for the CD28 Costimulatory Pathway
Activation Antigen B7
By Peter S. Linsley, William Brady, Mark Urnes, Laura S. Grosmaire, Nitin K. Damle, and Jeffrey A. Ledbetter

From the Oncogen Division, Bristol-Myers Squibb Pharmaceutical Research Institute, Seattle, Washington 98121

Summary
Functional interactions between T and B lymphocytes are necessary for optimal activation of an immune response. Recently, the T lymphocyte receptor CD28 was shown to bind the B7 counter-receptor on activated B lymphocytes, and subsequently to costimulate interleukin 2 production and T cell proliferation. CTLA-4 is a predicted membrane receptor from cytotoxic cells that is homologous to CD28, and whose gene maps to the same chromosomal band as CTLA-4. However, if CD28 and CTLA-4 also share functional properties, we show that the extracellular domain of CTLA-4 and an immunoglobulin C_γ chain. Here, we show that CTLA-4 and CTLA-4Ig, a soluble CTLA-4 construct, bound specifically to B7-transfected cells that express B7. CTLA-4Ig also immunoprecipitated B7 from B7-transfected cells. CTLA-4Ig bound to B7-transfected cells with a dissociation constant (K_d) of ~12 nM. Finally, we show that CTLA-4Ig inhibited B7-dependent T lymphocyte proliferation. These results suggest that CTLA-4 and CTLA-4Ig share a common cellular interaction with B7. In contrast to CD28, CTLA-4 is a noncostimulatory receptor. Our findings provide direct evidence that, in vivo, CTLA-4 is a functional B7 counter-receptor on activated B cells. Lymphocyte interactions between B7 and CTLA-4 are functionally important for alloantigen responses in vitro.



1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria

À descoberta do património cultural digital da Europa

Pesquisa, guarda e partilha arte, livros, filmes e música provenientes de milhares de instituições culturais

🔍 Pesquise mais de 50 milhões de itens



Financiado pela União Europeia



Financiado pela
União Europeia



1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, SEGMENTAÇÃO DO ACERVO

Explorar por tema



1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria

Coleções

Explore nossa coleção por tema, tópico, século e organização.

← PARTILHAR

Temas



Arqueologia

Explore todas as facetas da arqueologia de museus, galerias, bibliotecas e arquivos europeus.



Arte

Explore artistas e movimentos artísticos e descubra histórias sobre a história da arte e suas pinturas, desenhos, gravuras e...



Desporto

Explore a história do esporte e dos esportistas, com fotografias, filmes, gravações de som e textos documentando tudo, desde...



Fotografia

Explore a história da fotografia, descubra imagens incríveis e saiba mais sobre os fotógrafos por trás delas.



1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, SEGMENTAÇÃO DO ACERVO

Histórias

Descubra pessoas inspiradoras, lugares notáveis e ideias inovadoras através de histórias de património cultural da Europa e além

← PARTILHAR

🔍 Explorar histórias por tag

34 ITENS

[VER TUDO](#) [HISTÓRIAS](#) [EXPOSIÇÕES](#)

HISTÓRIA

4 formas simples de criar GIF criativos

Como fazer animações a partir de coleções de património cultural



1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, **SEGMENTAÇÃO DO ACERVO**

If you are an educator, a learner or a parent interested in innovative learning, this is your place! Here you can find a selection of educational resources using digital culture

Highlights



Distance learning

Lesson plans and tools for remote learning activities



#reinventingBeethoven

A creative educational challenge



Beethoven and the...

This Historiana's source collection focuses on the life of Beethoven and the values of his works for



BLOG

Geniuses with (d

Explore the scientific careers of Ludwig v



Visit and tickets

Stories

Rijksstudio

Language

Login

Giftshop

Rijksmuseum tickets

<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-C-5>

Discover the stories behind **Rembrandt's masterpiece**

Experience the Night Watch

1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, EXPOSIÇÕES VIRTUAIS

The Night Watch Militia Company of District II under the Command of Captain Frans Banninck Cocq, Rembrandt van Rijn, 1642



33,042



https://www.artic.edu/my-museum-tour?mc_cid=293f661d1b&mc_eid=6e1e58b40b

My Museum Tour

Build your very own self-guided museum tour. Create a tour of your favorite works, make one to share with family or friends with works they love, or choose from fun ready-made tours—it's an easy way to make a visit unforgettable.

Create Your Own

Explore Tours

1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, EXPOSIÇÕES VIRTUAIS



CHOOSE YOUR ARTWORKS

Build a tour by adding up to six artworks.



PERSONALIZE

Add a title to your tour and notes to the artworks you picked.



FINISH AND SHARE

View your tour on your phone or in print—and get ready to plan a museum visit!

Impressionistas, uma viagem

Tour made by Carlos H. Marcondes

6 artworks from 4 artists across 2 galleries

The tour is ordered to begin from the Michigan Avenue entrance. If you are starting in the West Building, simply do your tour in reverse order.

https://www.artic.edu/my-museum-tour/2294?utm_campaign=sendgrid&utm_medium=email&utm_source=mmt-tour-creation-email


1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, EXPOSIÇÕES VIRTUAIS

Um exemplo de curadoria digital

— Carlos H. Marcondes




Acervo ▾ Autoria ▾ "Assis, Machado de, 1839-1908" **CURADOS**

 Busca avançada



Memorias posthumas de Braz Cubas [microforma]

por Machado de Assis

- Selecionar
-  Favoritar
-  Reservar
-  Link do título

- 000 01060cam a22003137 4500
- 001 001247679
- 003 BR-RjBN
- 005 20220714160249.0
- 007 hd afb ba
- 007 hd bfb ba
- 008 110131
- 035 _ |a 2011013113524059med
- 040 _ |a BR-RjBN |b por |c BR-RjBN
- 093 _ |a OR-00375 [2] |b OR-00375 [2] |c Obras Raras |d BN |e Biblioteca Nacional
- 095 _ |a Livro Raro
- 100 1_ |a Assis, Machado de, |d 1839-1908 |0 <http://viaf.org/viaf/95151633> |0 <http://id.loc.gov/authorities/names/n80002329>
- 245 10 |a Memorias posthumas de Braz Cubas, |c por Machado de Assis. - |h microforma
- 250 10 |a 1.ed.
- 260 _ |a Rio de Janeiro : |b Typ. Nacional, |c 1881.
- 290 _ |a Brasil |c Rio de Janeiro
- 300 _ |a vi[7]-389, v p. ; |c 20 cm.
- 500_1 |a Autografo e of. à Biblioteca Nacional.
- 500_1 |a Ex.2 - ded. do autor à J. de Melo.
- 530 _ |a Também disponível na forma impressa
- 590 1_ |a Carimbo da Biblioteca Nac, da Corte
- 590 1_ |a Bibl. F. R. Paz (ex.2)
- 650 _ |a Ficção brasileira.
- 852 _ |a Livros Raros
- 856 _ |u http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or60426/or60426.pdf |z PDF
- 856 _ |u http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or60426/or60426_item1/index.html |z ContentE
- 990 _ |a Livro raro - Microfilme



CURADOS

MARC tags

000 00844cam a22002777 4500

001 000004883

003 Br

005 20221014103400.0

008 _____ por

035 __ |a 2007051111572282med

092 __ |z Obras Raras

094 __ |a or15660

095 __ |a Livro

100 1_ |a Assis, Machado de, |d 1839-1908

245 10 |a Dom Casmurro. |h Livro

250 _1 |a 1. ed.

260 10 |a Rio de Janeiro, RJ; |a Paris [França]; |b Garnier, |c [1899].

300 __ |a [2]f., 404p.; |c 19cm.

540 __ |a Biblioteca Nacional (Brasil)

546 __ |a por

650 __ |a Ficção brasileira.

650 __ |a Brazilian fiction.

852 __ |b F. R. Paz

856 __ |y PDF |u http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or15660/or15660.pdf

856 __ |y HTML |u http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or15660/or15660_item1/index.html

856 __ |q tif

990 __ |a Livro

Dom Casmurro

[Ficha Bibliográfica](#)

Cópia em JPEG

Índice

Capa/Folha de rosto

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo I - Do Título

[1](#) [2](#)

Capítulo II - Do Livro

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo III - A denúncia

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo IV - Um dever amaríssimo!

[1](#) [2](#)

Capítulo V - O agregado

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo VI - Tio Cosme

[1](#) [2](#) [3](#)

Capítulo VII - D. Gloria

[1](#) [2](#) [3](#)

Capítulo VIII - E tempo!

[1](#)

Capítulo IX - A opera

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#)

Capítulo X - Aceito a theoria

[1](#)

Capítulo XI - A promessa

[1](#) [2](#) [3](#)

Capítulo XII - Na varanda

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo XIII - Capitú

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo XIV - A inscrição

[1](#) [2](#)

Capítulo XV - Outra voz repentina

[1](#) [2](#) [3](#)

Capítulo XVI - O administrador interino

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo XVII - Os vermes

[1](#) [2](#)

Capítulo XVIII - Um plano

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)

Capítulo XIX - Sem falta

[1](#) [2](#)

Capítulo XX - Mil padre-nossos e mil ave-marias

[1](#) [2](#)

Capítulo XXI - Prima Justina

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

Capítulo XXII - Sensações alheias

[1](#) [2](#)

Capítulo XXIII - Prazo dado

DOM CASMURRO





Arquivo Nacional
Memórias Reveladas
MINISTÉRIO DA JUSTIÇA E SEGURANÇA PÚBLICA



1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria

- Portal Justiça e Cidadania
- Portal Arquivo Nacional

ASSUNTOS

- Prêmio Memórias Reveladas
- Comissões da Verdade

ACESSO À INFORMAÇÃO

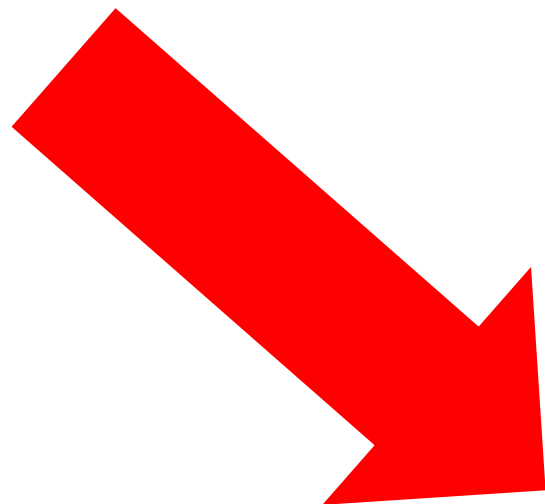


Memórias Reveladas

2- Questões conceituais:

Curadoria digital

Preservação digital



Gestão de dados acervos digitais

Criação/Representação/Descrição, Segmentação, Enriquecimento

Semântico, Disseminação, Promoção do Reuso, Preservação

2. Questões conceituais, Curadoria, três atividades



3-Tecnologias, Interoperabilidade, BDs na Web

<http://museusdoestado.rj.gov.br/sisgam/>



Bem vindo a Rede Web de Museus

Entre com as palavras:

paisagem rio de janeiro

Museu: Todos

Selecione a opção:

- Todas as palavras** (AND) para indicar que o campo deve conter todas as palavras especificadas na formulação da consulta.
 Qualquer das palavras (OR) para indicar que a presença de uma única dentre as palavras especificadas é suficiente.

Buscar

A busca por **paisagem rio de janeiro** encontrou 94 resultados. Você está visualizando os registros 0 a 12

Resultados por página: 12 20 40

Somente Imagens Imagem e Texto

Vista da cidade do Rio de Janeiro tomada da Ilha das Cobras



Museu: MMB - Casa da Marquesa de Santos/Museu da Moda Brasileira

Nº de Identificação: 000181

Objeto: Paisagem (Pintura)



Vista da cidade do Rio de Janeiro tomada da Ilha das Cobras

Museu: MMB - Casa da Marquesa de Santos/Museu da Moda Brasileira

Nº de Identificação: 000181

Objeto: Paisagem (Pintura)

Autor: Félix-Émile Taunay;

Classe Genérica: Artes Visuais/Cinematográfica

Classe Específica: Pintura

Data: Século XIX

Origem: Brasil / Rio de Janeiro / RJ

Inscrição Posição: No verso: carimbo: Fábrica... Rio

Dimensão 1: A 79,0 X L 133,5 cm (sem moldura)

Dimensão 2: A 96,4 X L 150,3 cm (com moldura)

Material: PRODUTOS VEGETAIS; Tela/tecido;

Técnica: Óleo sobre tela;

Vinculação Evento : Exposição "Terras Fluminenses" no Museu do Ingá de 18 de julho de 2019 a 16 de setembro de 2019.

Descrição : Vista da Baía de Guanabara. Em primeiro plano, caminho que termina no mar com algumas árvores e pessoas com trajes típicos do século XIX. Na sequência, o mar com algumas embarcações. Ao fundo montanhas e junto ao mar edificações. Em

1- Potencialidades dos acervos digitais X novos modos de curadoria, ENRIQUECIMENTO SEMÂNTICO



Vista da cidade do Rio de Janeiro tomada da Ilha das Cobras

Museu: MMB - Casa da Marquesa de Santos/Museu da Moda Brasileira

Nº de Identificação: 000181

Objeto: Paisagem (Pintura)

Autor: Félix-Émile Taunay;

Classe Genérica: Artes Visuais/Cinematográfica

Classe Específica: Pintura

Data: Século XIX

Origem: Brasil / Rio de Janeiro / RJ

Inscrição Posição: No verso: carimbo: Fábrica...

Dimensão 1: A 79,0 X L 133,5 cm (sem moldura)

Dimensão 2: A 96,4 X L 150,3 cm (com moldura)



Félix Émile Taunay

[Artigo](#) [Discussão](#)

VIAF
Virtual International Authority File

Search

Select Field: Select Index:

Taunay, Félix-Émile, 1795-1881

Félix Taunay

Taunay, Felix-Emile (French artist, 1795-1881)

VIAF ID: 76305643 (Personal)
Permalink: <http://viaf.org/viaf/76305643>

GeoNames [About](#) [Browse](#) [Download](#) [ETAIS; Tela/tecido;](#)

Rio de Janeiro - to view map click c
map views)

[Feature](#) [Hierarchy](#) [History](#)

Rio de Janeiro ca. 12 m
P PPLA seat of a first-order administrative division
Brazil BR » Rio de Janeiro 21 » Rio de Janeiro 3304557
population : 6747815
-22.90642, -43.18223

posição "Terras Fluminenses" no Museu do Ingá de 18 de julho
de 2019.

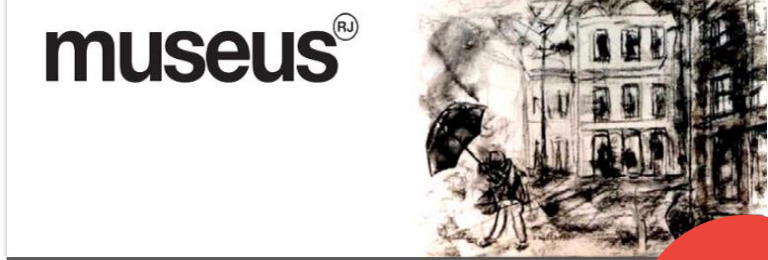
de Guanabara. Em primeiro plano, caminho que termina no mar
assoas com trajes típicos do século XIX. Na seqüência, o mar
c. Ao fundo montanhas e junto ao mar edificações. Em

Vista da cidade do Rio de Janeiro tomada da Ilha das Cobras - Paisagem (Pintura)



Vista da **cidade** do Rio de Janeiro tomada da Ilha das Cobras - Paisagem (Pintura)

Vista da Baía de Guanabara. Em primeiro plano, caminho que termina no mar com algumas árvores e pessoas com trajes típicos do século XIX. Na sequência, o mar com algumas embarcações. Ao fundo montanhas e junto ao mar edificações. Em destaque, o Morro do Castelo com suas edificações.

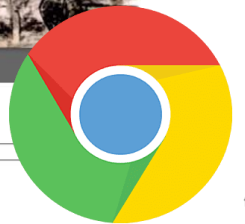


Bem vindo a Rede Web de Museus

Entre com as palavras:
paisagem rio de janeiro

Museu: Todos

Selecione a opção:



twinkl.com

Cliente: "Browser", navegador, na página da BD

3-Tecnologias, Interoperabilidade, BDs na Web



SERVIDOR WEB



BD



Bem vindo a Rede Web de Museus

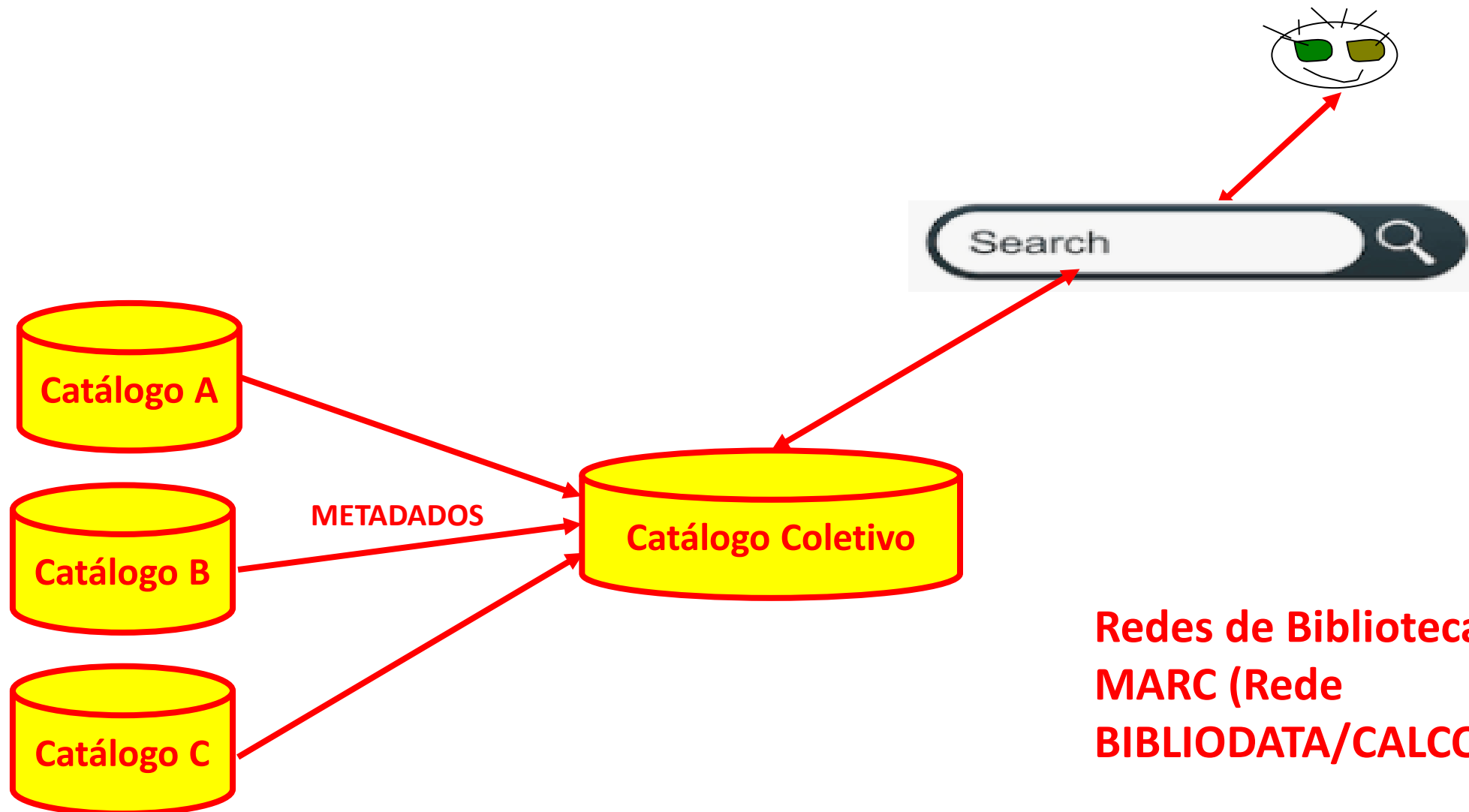
Entre com as palavras:
paisagem rio de janeiro

Museu: Todos

Selecione a opção:



3-Tecnologias, Interoperabilidade, Catálogo Coletivo

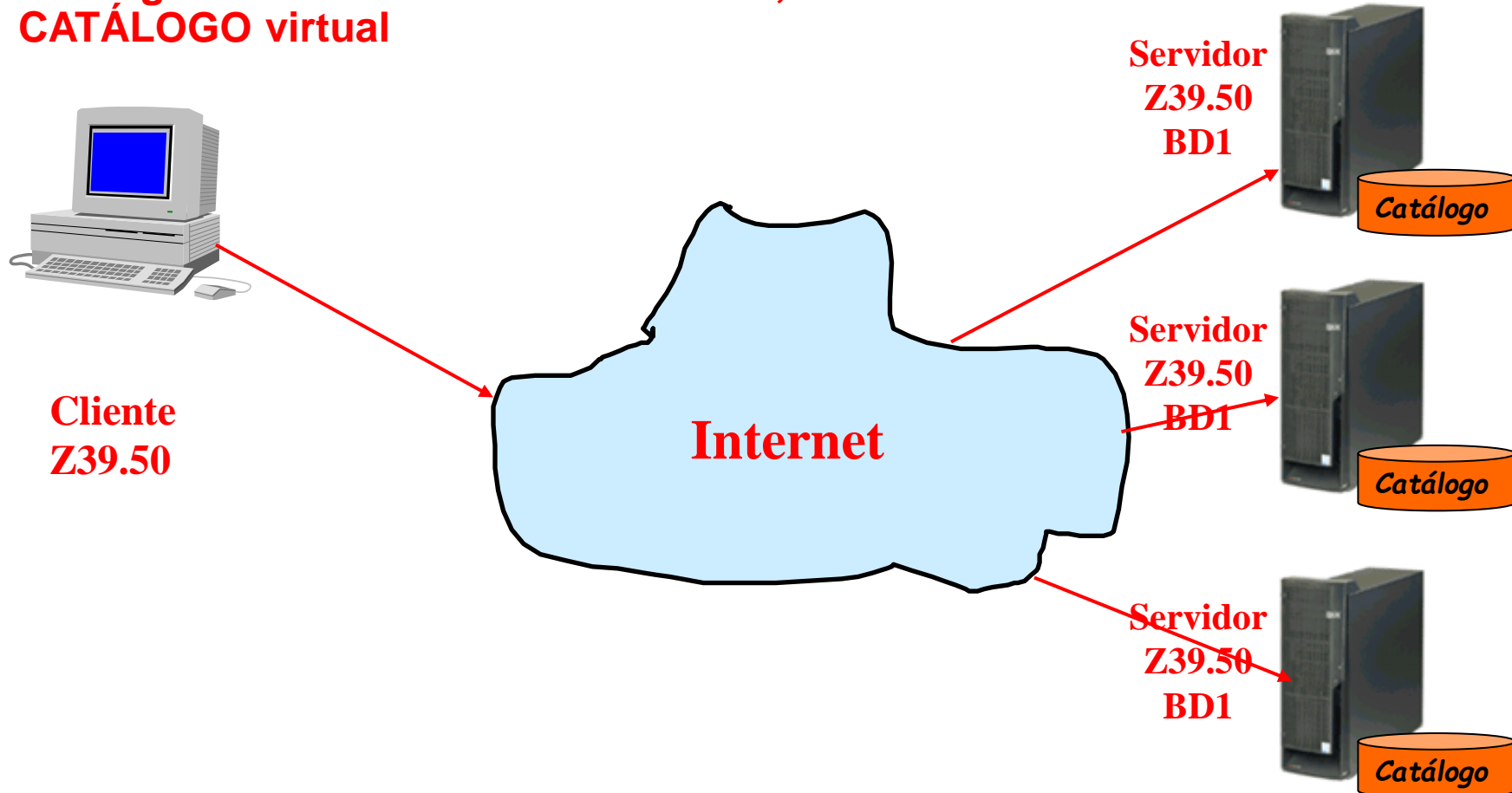


**Redes de Bibliotecas que usam
MARC (Rede
BIBLIODATA/CALCO) ou LILACS**

3-Tecnologias, Interoperabilidade

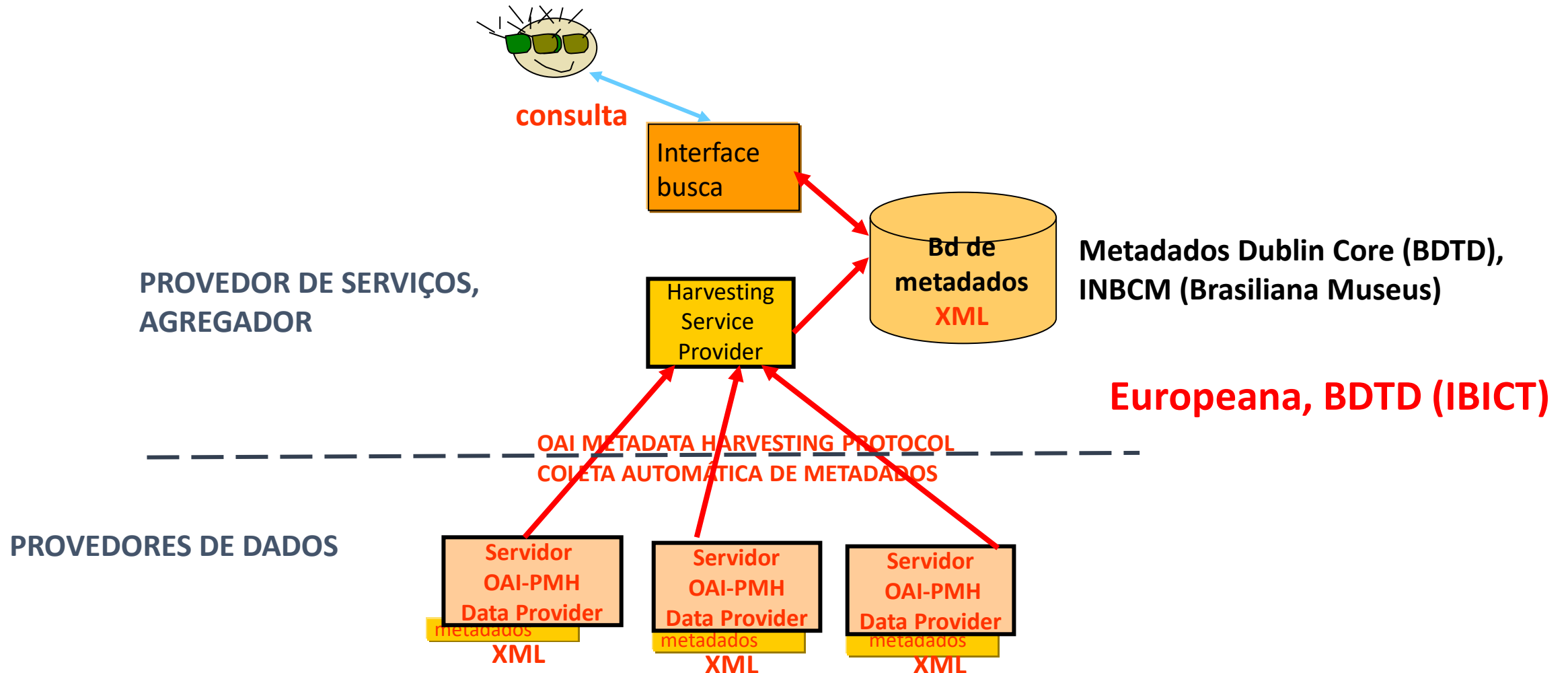
Protocolo – Z39.50

O usuário, a partir de um programa **CLIENTE Z39.50**, consulta três catálogos de três distintas bibliotecas, como se fosse **UM ÚNICO CATÁLOGO virtual**



3-Tecnologias, Interoperabilidade

Protocolo – OAI-PMH - Open Archives Protocol for Metadata Harvesting





3-Tecnologias, Interoperabilidade

Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações

Acesso e visibilidade às teses e dissertações brasileiras



147
INSTITUIÇÕES



669.751
DISSERTAÇÕES



249.050
TESES



918.801
DOCUMENTOS

PARTICIPE



Faça parte da BDTD e contribua com a disseminação das teses e dissertações produzidas por pesquisadores brasileiros.

TECNOLOGIA



Em concordância com os preceitos da Ciência Aberta, toda a tecnologia utilizada para o funcionamento da BDTD são de

INDICADORES



Acesse alguns indicadores quantitativos relativos às teses e dissertações no Brasil.

3-Tecnologias, Publicação de acervos como dados, “Coleções como Dados” (CANDELA et al 2022)

master 1 Branch 3 Tags Go to file Code

alexpilcher Update README.md		a51d8af · 4 years ago	117 Commits
artists	Oct 14 metadata update - Artists JSON		10 years ago
artworks	Oct 14 metadata update - Artworks JSON		10 years ago
bin	Merging subject index tree and scripts as contributed b...		10 years ago
processed	organize processed files		10 years ago
.gitignore	update gitignore		10 years ago
LICENCE	Adding CSVs for #4 and #3		11 years ago
README.md	Update README.md		4 years ago
artist_data.csv	Oct 14 metadata update - CSV		10 years ago
artwork_data.csv	Oct 14 metadata update - CSV		10 years ago



About

Tate Collection metadata

- Readme
- CC0-1.0 license
- Activity
- 510 stars
- 60 watching
- 186 forks

Report repository

Releases

3 tags

Packages

No packages published

	gender	dates	yearOfBirth	yearOfDeath	placeOfBirth	placeOfDeath	url
2	Female	born 1930	1930		Polska		http://www.tate.org.uk/art/artists/magdalena-abakanowicz-10093
3	Male	1852–1911	1852	1911	Philadelphia, United States	London, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/edwin-austin-abbey-0
4	Female	1898–1991	1898	1991	Springfield, United States	Monson, United States	http://www.tate.org.uk/art/artists/berenice-abbott-2756
5	Male	1760–1803	1760	1803	Leicestershire, United Kingdom	London, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/lemuel-francis-abbott-1
6	Male	born 1935	1935		Wigan, United Kingdom		http://www.tate.org.uk/art/artists/ivor-abrahams-622
7	Male	1964–1993	1964	1993	Tel Aviv-Yafo, Yisra'el	Paris, France	http://www.tate.org.uk/art/artists/absalon-2606
8	Female	born 1967	1967		Kiel, Deutschland		http://www.tate.org.uk/art/artists/tomma-abts-9550
9	Male	born 1940	1940		New York, United States		http://www.tate.org.uk/art/artists/vito-acconci-623
10	Male	1947–2014	1947	2014	Isleworth, United Kingdom		http://www.tate.org.uk/art/artists/roger-ackling-624
11	Male	born 1938	1938		Leeds, United Kingdom		http://www.tate.org.uk/art/artists/norman-ackroyd-625
12	Male	1728–1792	1728	1792	Kirkcaldy, United Kingdom	London, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/robert-adam-2411
13	Male	1868–1947	1868	1947	Worcester, United Kingdom	Worcester, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/harry-william-adams-626
14	Male	1927–2005	1927	2005	London, United Kingdom		http://www.tate.org.uk/art/artists/norman-adams-627
15	Male	1917–1984	1917	1984	Northampton, United Kingdom		http://www.tate.org.uk/art/artists/robert-adams-628
16	Male	1878–1966	1878	1966	London, United Kingdom		http://www.tate.org.uk/art/artists/bernard-adeney-629
17	Male	1895–1949	1895	1949	Tuszyn, Polska	Aldbourn, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/jankel-adler-630
18	Female	1904–1995	1904	1995	London, United Kingdom	Hampstead, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/mary-adshead-2608
19	Male	1927–1987	1927	1987	Reading, United Kingdom	Paris, France	http://www.tate.org.uk/art/artists/roy-adzak-631
20	Male	1912–1976	1912	1976	Udine, Italia	Zürich, Schweiz	http://www.tate.org.uk/art/artists/afro-afro-basaldella-632
21	Female	1899–1991	1899	1991	Ayacucho, Argentina	London, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/eileen-agar-633
22	Male	1767–1849	1767	1849	Genève, Schweiz	London, United Kingdom	http://www.tate.org.uk/art/artists/jacques-laurent-agasse-2
23	Female	born 1959	1959		Hämeenlinna, Suomi		http://www.tate.org.uk/art/artists/aija-liisa-ahvila-2098

3-Tecnologias, Publicação de acervos como dados

[Home](#)[Object metadata](#) ^[API](#)[Harvest](#)[Download](#)[Bibliographic data](#) v[Controlled vocabularies](#) v[User-generated content](#) v[Object metadata](#) / [Download](#)

Download object metadata

Downloads include all available metadata of objects in the Rijksmuseum collection. The metadata is structured in the [Dublin Core](#), [Europeana Data Model](#) and [LIDO](#) schemas. A [Comma Separated Values](#) file, with the most basic metadata, is available as well. Where multiple files are offered for a schema, the latest dataset can be identified by its `YYYYMM-` prefix.

Dublin Core object metadata download

[Dublin Core](#) is a small XML vocabulary. This download provides object metadata in a simple and compact form.

- [202020-rma-dc-collection.zip](#)

Europeana Data Model object metadata download

This download includes object metadata structured using the [Europeana Data Model](#). The dataset is published in the [Resource Description Framework](#) (RDF) format using the [Turtle](#) syntax. This Linked Open Data includes many references to resources in the [controlled vocabularies](#).

- [202020-rma-edm-collection.zip](#)
- [201911-rma-edm-collection.zip](#)

LIDO object metadata download

[Lightweight Information Describing Objects](#) (LIDO) is an XML harvesting schema. This event-centric dataset is currently the richest object metadata that the Rijksmuseum has to offer.

3-Tecnologias, Publicação de acervos como dados

DATA

<https://bnelab.bne.es/en/data/>

🏠 BNELAB » DATA

The improvement, structuring, enrichment and public availability of BNE datasets is one of the major lines of work at BNElab.

BNE currently allows data from its bibliographic catalogue and authority file to be downloaded and reused free of charge in XML and MRC formats; from its linked data portals in RDF format, and via the SPARQL access point; and from the Hispanic Digital Library using the OAI protocol for exchange and recollection.

Now we are creating new datasets in more reusable formats such as JSON, CSV, TXT and ODS, available at datos.gob.es

Furthermore, any new BNElab developments will be made available as open and reusable code on our [GitHub account](#).

For any queries, needs or suggestions please contact us at bnelab@bne.es.

Licences

Creative Commons

GNU

Materials

Authority records

Bibliographic records

Cartographic material

Directories

Drawings

Engravings

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

Pagina Web



LOUVRE

Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, conhecida como Mona Lisa ou Monna Lisa

1503/1519 (1º quartel do século XVI)

Leonardo da Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci, conhecido como Leonardo da Vinci) Itália , Escola de

INV 779; MR 316

A WEB ATUAL, de páginas HTML e “links”

https://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci

“link”



Wikipédia

Leonardo da Vinci

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Leonardo di Ser Piero da Vinci (pron.), ou simplesmente **Leonardo da Vinci** (Anchiano, 15 de abril de 1452^[2] — Amboise, 2 de maio de 1519), foi um polímata nascido na atual Itália,^[2]^[3] uma das figuras mais importantes do Alto Renascimento,^[2] que se destacou como cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico.^[3]^[4] É ainda conhecido como o precursor da aviação e da balística.^[3] Leonardo frequentemente foi descrito como o arquétipo do homem do Renascimento, alguém cuja curiosidade insaciável era igualada apenas pela sua capacidade de invenção.^[6] É considerado um dos maiores pintores de todos os tempos e como possivelmente a pessoa dotada de talentos mais diversos a ter vivido.^[7] Segundo a historiadora de arte Helen Gardner, a profundidade e o alcance de seus interesses não tiveram precedentes e “sua mente e personalidade parecem sobre-humanos para nós, e o homem em si [nos parece] misterioso e distante”.^[8]

Nascido como filho ilegítimo de um notário, Piero da Vinci, e de uma camponesa, Caterina, em Vinci, na região da Florença, foi educado no ateliê do renomado pintor florentino, Verrocchio. Passou a maior parte do início de sua vida profissional a serviço de Ludovico Sforza (*Ludovico il Moro*), em Milão; trabalhou posteriormente em Veneza, Roma e Bolonha, e passou seus últimos dias na França, numa casa que lhe foi presenteadada pelo rei Francisco I. Leonardo era, como até hoje, conhecido principalmente como pintor.^[7] Duas de suas obras, a *Mona Lisa*^[2] e a *Última Ceia*,^[2] estão entre as pinturas mais famosas, mais reproduzidas e mais parodiadas de todos os tempos, e sua fama se compara apenas à *Criação de Adão*, de Michelangelo.^[6] O desenho do *Homem Vitruviano*, feito por

COMO DESCREVER A MONA LISA?
COMO DESCREVER LEONARDO DA VINCI?

Este é o primeiro nível de cabeçalho

A WEB ATUAL

Bem-vindo ao mundo do HTML. Este é o primeiro parágrafo.

E este é o segundo.

```

exempl1.htm - Bloco de Notas
Arquivo  Editar  Formatar  Exibir  Ajuda
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>Exemplo de HTML  simples</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
<H1>Este é o primeiro nível de cabeçalho</H1>
Bem-vindo ao mundo do HTML.
Este é o primeiro parágrafo.<P>
E este é o segundo.<P>
</BODY>
</HTML>

```

Documento HTML, como interpretado por um programa navegador

Documentos HTML, simples documentos textuais marcados <>

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados A WEB DE DADOS (estruturados, p. máquinas)

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>



METADADOS

Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, conhecida como Mona Lisa ou Monna Lisa

1503/1519 (1º quartel do século XVI)

Leonardo da Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci, conhecido como Leonardo da Vinci) Itália , Escola de

INV 779; MR 316

Tipo	Pintura
Retrata	Lisa Gherardini
Museu	Louvre
Período	Renascença
Creador	link

https://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci

METADADOS

Atividades	Artista, pintor, engenheiro
Local nascimento	Vinci, Toscana, Itália
Data	1452

DADOS + METADADOS

Recurso Web

WIKIPÉDIA A enciclopédia livre

Artigo Discussão

Leonardo da Vinci

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Leonardo di Ser Piero da Vinci (pron.), ou simplesmente **Leonardo da Vinci** (Anchiano, 15 de abril de 1452^[2] — Amboise, 2 de maio de 1519), foi um polímata nascido na atual Itália,^{[2]pb 11} uma das figuras mais importantes do Alto Renascimento^[2] que se destacou como cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico.^{[3][4][5]} É ainda conhecido como o precursor da aviação e da balística.^[3] Leonardo frequentemente foi descrito como o arquétipo do homem do Renascimento, alguém cuja curiosidade insaciável era igualada apenas pela sua capacidade de invenção.^[6] É considerado um dos maiores pintores de todos os tempos e como possivelmente a pessoa dotada de talentos mais diversos a ter vivido.^[7] Segundo a historiadora de arte Helen Gardner, a profundidade e o alcance de seus interesses não tiveram precedentes e "sua mente e personalidade parecem sobre-humanos para nós, e o homem em si [nos parece] misterioso e distante".^[8]

Nascido como filho ilegítimo de um notário, Piero da Vinci, e de uma camponesa, Caterina, em Vinci, na região da Florença, foi educado no ateliê do renomado pintor florentino, Verrocchio. Passou a maior parte do início de sua vida profissional a serviço de Ludovico Sforza (Ludovico II Moro), em Milão; trabalhou posteriormente em Veneza, Roma e Bolonha, e passou seus últimos dias na França, numa casa que lhe foi presenteadada pelo rei Francisco I. Leonardo era, como até hoje, conhecido principalmente como pintor.^[7] Duas de suas obras, a *Mona Lisa*^[2] e *A Última Ceia*,^[2] estão entre as pinturas mais famosas, mais reproduzidas e mais parodiadas de todos os tempos, e sua fama se compara apenas à *Criação de Adão*, de Michelangelo.^[9] O desenho do *Homem Vitruviano*, feito por sua fama se compara apenas à *Criação de Adão*, de Michelangelo.^[9] O desenho do *Homem Vitruviano*, feito por sua fama se compara apenas à *Criação de Adão*, de Michelangelo.^[9] e foi reproduzido por todas as partes, desde o euro até

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados



A WEB COMO UMA BD

QUEM CRIOU O DAVID?

QUE ARTISTAS ERAM VINCULADOS AO RENASCIMENTO ITALIANO?

QUE ARTISTAS TRABALHARAM EM FLORENÇA?

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados

RDF – Resource Description Framework



Afirmações representadas por **TRIPLAS**:

SUJEITO

PREDICADO

OBJETO

Dom Casmurro

CRIADOR

Machado de Assis

5- Tecnologias, Dados Abertos Interligados



RDF – Resource Description Framework

Afirmações representadas por **TRIPLAS**:

SUJEITO

PREDICADO

OBJETO

Dom Casmurro

CRIADOR

Machado de Assis

http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=4883

<http://purl.org/dc/elements/1.1/creator>

<https://viaf.org/viaf/95111633/>.

Sujeito como um “link”, URI, identificador persistente do Recurso Digital

Predicado e Objeto como “links”, URIs, referências a Vocabulários

5- Tecnologias, Dados Abertos Interligados



RDF – codificação de triplas em RDF/XML

<http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=4883> Dom Casmurro
<<http://purl.org/dc/elements/1.1/creator>> Criador (Autor)
<<https://viaf.org/viaf/95151633/>>. Machado de Assis

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<rdf:RDF
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" >
  <rdf Description rdf:about=
    "http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo\_sophia=4883" >
    <dc:creator> https://viaf.org/viaf/95151633/ </dc:creator>
  </RDF>
```

URI do vocabulário de metadados

URI do recurso que esta sendo descrito

Predicado

Sujeito

Objeto

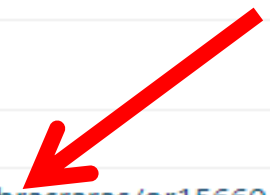
URI do Autor no vocabulário de dados

http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=4883



Tipo de documento	Livro
Idioma	Português
Loc. original	080,001,025 - Obras Raras
Autor/Criador	Assis, Machado de, 1839-1908
Título	Dom Casmurro [Livro]
Edição	1. ed.
Imprenta	Rio de Janeiro, RJ ; Paris [França] : Garnier, [1899].
Descrição original	[2]f., 404p. ; 19 cm.
Notas	
Custódia	Biblioteca Nacional (Brasil)
Idioma	por
Sites relacionados	
PDF	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or15660/or15660.pdf
HTML	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or15660/or15660_item1/index.htm
Assuntos	1. Ficção brasileira 2. Brazilian fiction
Coleção	F. R. Paz
Link do título	http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=4883

“Link” p. cópia digital



Has Range	http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#Literal
Subproperty of	<ul style="list-style-type: none">• Date (http://purl.org/dc/elements/1.1/date)• Date (http://purl.org/dc/terms/date)

Term Name: creator

URI	http://purl.org/dc/terms/creator
Label	Creator
Definition	An entity responsible for making the resource.
Comment	Recommended practice is to identify the creator with a URI. If this is not possible or feasible, a literal value that identifies the
Type of Term	Property
Range Includes	<ul style="list-style-type: none">• http://purl.org/dc/terms/Agent
Equivalent Property	<ul style="list-style-type: none">• http://xmlns.com/foaf/0.1/maker
Subproperty of	<ul style="list-style-type: none">• Creator (http://purl.org/dc/elements/1.1/creator)• Contributor (http://purl.org/dc/terms/contributor)

Term Name: date

URI	http://purl.org/dc/terms/date
Label	Date
Definition	A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource.
Comment	Date may be used to express temporal information at any level of granularity. Recommended practice is to express the date, or the time and time zone, in ISO 8601-1 or a published profile of the ISO standard, such as the W3C Note on Date and Time Formats [W3CDTF] or the Ex

VIAF

Virtual International Authority File

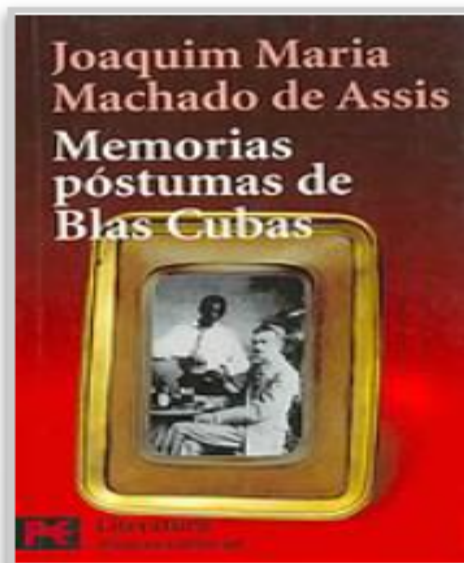
<https://viaf.org/viaf/95151633/>

Search

Select Field:

Select Index:

Search Terms:



Machado de Assis, 1839-1908



Assis, Machado de, 1839-1908.



Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908



Machado de Assis, Joaquim Maria



Joaquim Maria Machado de Assis poète brésilien, d'expression française et portugaise



Assis, Machado de (Joaquim Maria Machado), 1839-1908



Machado de Assis, Joaquím Maria, 1839-1908



De Assis, Machado



ماشادو دو آسيس، جواكيم ماريا



משדוד די-אסיס, ז'ואקים מריה



Assis, J. M. M. de 1839-1908 Joaquim Maria Machado de



Машаду де Ассиз, Ж. М. 1839-1908 Жоакин Мариа



UM RECURSO



<https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>



Item Discussion

Joaquim Maria Machado de Assis (Q311145)

SUJEITO

Brazilian writer

Machado de Assis

↕ In more languages

Configure



Language	Label	Description	Also known as
English	Joaquim Maria Machado de Assis	Brazilian writer	Machado de Assis
Portuguese	Machado de Assis	escritor brasileiro	Joaquim Maria Machado de Assis
Spanish	Joaquim Machado de Assis	escritor brasileño	Joaquim Maria Machado de Assis Machado de Assis
German	Joaquim Maria Machado de Assis	brasilianischer Autor	Machado de Assis

All entered languages

PREDICADOS




OBJETOS

Statements

instance of  human  edit

↳ 2 references

+ add value

image    edit

- Main page
- Community portal
- Project chat
- Create a new Item
- Recent changes
- Random Item
- Query Service
- Nearby
- Help
- Donate

- Lexicographical data
- Create a new Lexeme
- Recent changes
- Random Lexeme

- Tools
- What links here
- Related changes
- Special pages
- Permanent link
- Page information
- Concept URI
- Cite this page

Wikipedia

- ar سيسى
- arz سيسى
- ay Joaq
- az Maşa
- bg Мау
- bn মাত
- ca Joaq
- cs Joaq
- de Joaq
- el Ζου
- en Mach
- eo Joaq
- es Joaq
- et Joaq
- eu Joaq
- fa سيسى
- fi Joaq
- fr Joaq
- gl Joaq
- gn Mach
- he ס'אק-
- ia Joaq
- id Joaq
- io Joaq

5- Tecnologias, Dados Abertos Interligados



bnb.data.bl.uk/doc/resource/018181086

<https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/018181086>

RDF/XML | RDF/JSON | Turtle | N

British National Bibliography

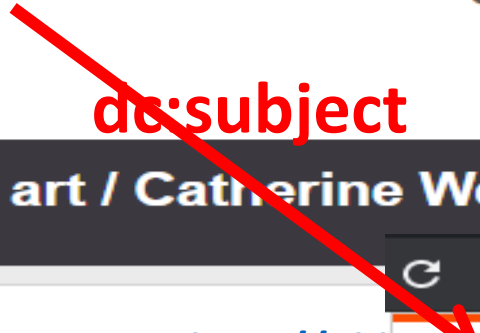
LIBRARY BRITISH LIB

Interpreting visual art / Catherine Weir

<http://bnb.data.bl.uk/id/resource/018181086>

BNB number	GBB707738
ISBN 13	9781412864008

dc:subject



id.loc.gov/authorities/subjects/sh85007461.html

<http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85007461>

LIBRARY

LIBRARY OF CONGRESS

The Library of Congress > [Linked Data Service](#) > [LC Subject Headings \(LCSH\)](#)

Art

Here are entered general works on the visual arts. Works on t

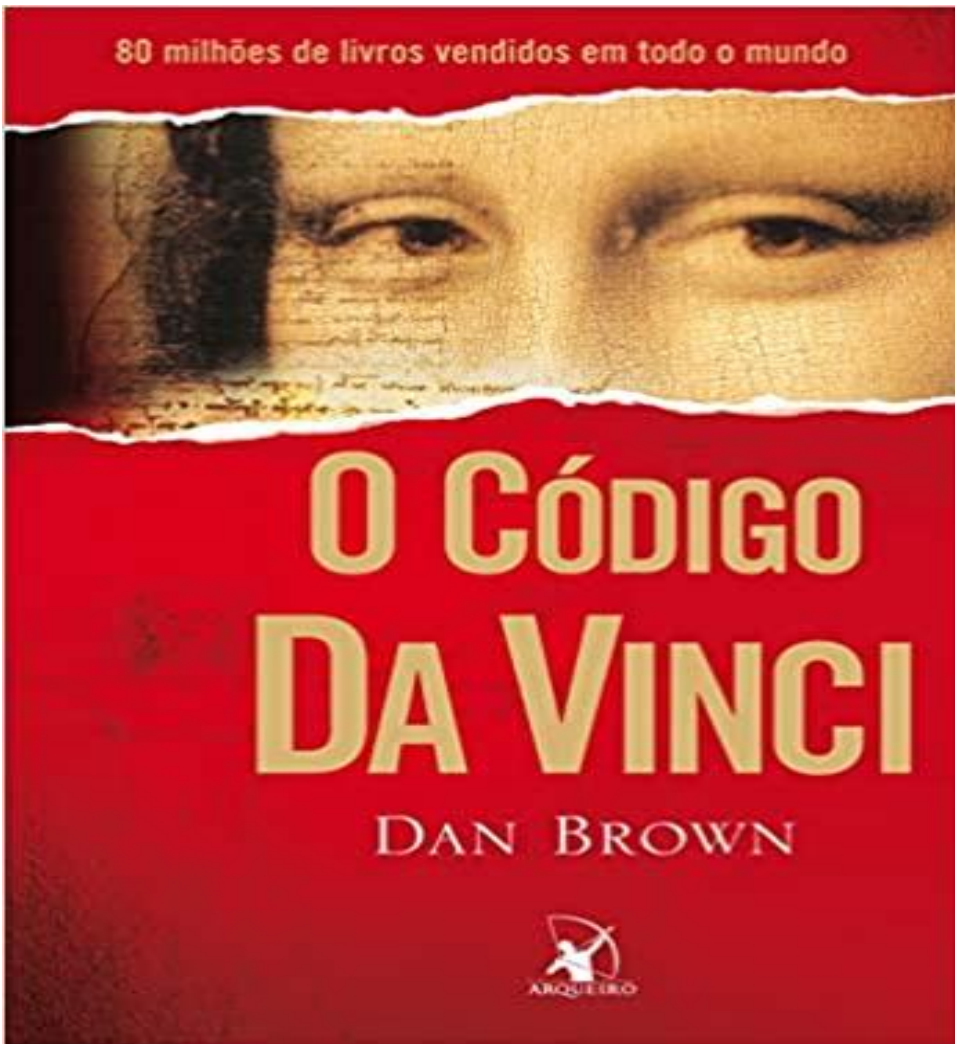
URI(s)
- <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85007461>

“O livro Interpreting visual art tem como assunto Art”

RDF, representação em Triplas

[<https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/018181086>](https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/018181086) [<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/#http://purl.org/dc/elements/1.1/subject>](https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/#http://purl.org/dc/elements/1.1/subject)
[<http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85007461>](http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85007461)

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados, Identificadores persistentes



LIBRARY BRITISH

Guest My worksp

Catalogues ▾ Collections ▾ Discover ▾ Services ▾ Visiting ▾ About ▾ Inform

British National Bibliography

BNB Home About Help

The da Vinci code Dan Brown

← Back to results list

The Da Vinci code / Dan Brown.
Dan Brown, 1964-
London : Corgi, 2010.

Details Explore This Book

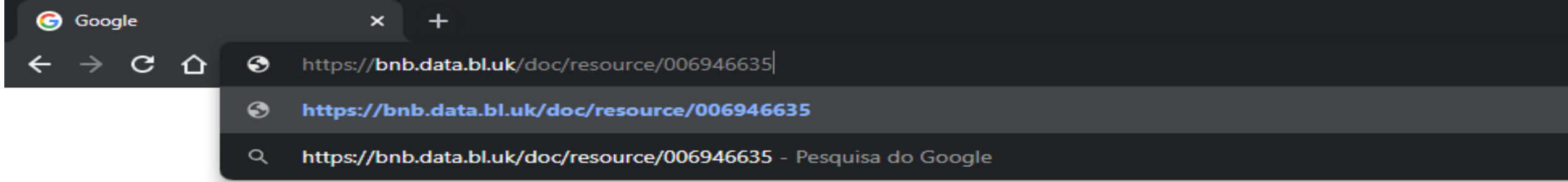
Title: **The Da Vinci code / Dan Brown.**

Author: **Dan Brown, 1964-**

Subjects: **Langdon, Robert (Fictitious character) -- Fiction; FICTION / Thrillers / General; Cryptographers -- Fiction; Religious articles -- Fiction; Cryptographers; Langdon, Robert (Fictitious character); Religious articles; Electronic books; Fiction;**

5- Tecnologias, Dados Abertos Interligados

<https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/006946635>



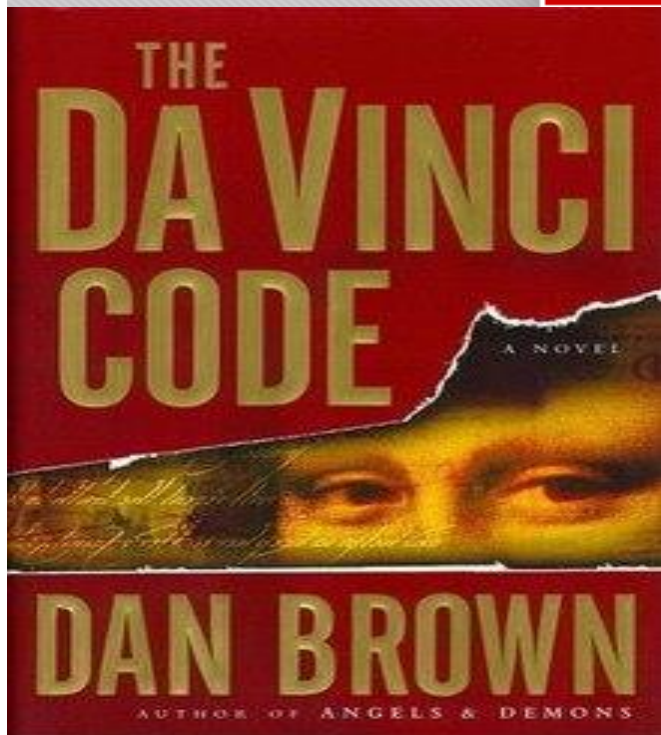
<https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/006946635>



**Um URI, "links",
IDENTIFICADORES
PERSISTENTES**

Pesquisa Google

Estou com sorte



The Da Vinci code / Dan Brown

<http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006946635>

BNB number	GBB325649
ISBN 10	1845056329
date published	2004
description	Standard print ed. originally published : New York : Doubleday ; London : Bantam, 2003.
has edition statement	Large print ed.
has extent	707 p. (large print)
is part of	Clipper large print. Clipper large print Clipper thriller
isbn	1845056329
name	The Da Vinci code
subject	813.54 Art museum curators--Crimes against--Fiction Cryptographers--Fiction

View

- ★ [label](#)
- ★ [BNB number](#)
- ★ [ISBN 10](#)
- ★ [date published](#)
- ★ [description](#)
- ★ [has edition statement](#)
- ★ [has extent](#)
- ★ [is part of](#)
- ★ [isbn](#)
- ★ [name](#)
- ★ [subject](#)
- ★ [title](#)
- ★ [type](#)
- ★ [author](#)
- ★ [creator](#)
- ★ [has carrier type](#)
- ★ [has content type](#)
- ★ [has media type](#)
- ★ [identifier](#)
- ★ [language](#)
- ★ [publication](#)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
```

```
<rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/"
  xmlns:elements="http://iflastandards.info/ns/isbd/elements/"
  xmlns:bibo="http://purl.org/ontology/bibo/"
  xmlns:blterms="http://www.bl.uk/schemas/bibliographic/blterms#"
  xmlns:rdfs="http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#"
  xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/"
  xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#"
  xmlns:linked-data="http://purl.org/linked-data/api/vocab#"
  xmlns:void="http://rdfs.org/ns/void#">
```

```
<rdf:Description rdf:about="http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006946635">
```

```
<dct:description xml:lang="en">Standard print ed. originally published. New York : Doubleday ; London : Bantam, 2003
```

```
<elements:P1008>Large print ed.</elements:P1008>
```

```
<bibo:isbn10>1845056329</bibo:isbn10>
```

```
<blterms:bnb>GBB325649</blterms:bnb>
```

```
<dct:title>The Da Vinci code</dct:title>
```

```
<rdfs:label>The Da Vinci code / Dan Brown</rdfs:label>
```

```
<elements:P1053 xml:lang="en">707 p. (large print)</elements:P1053>
```

```
<rdf:type rdf:resource="http://purl.org/dc/terms/BibliographicResource"/>
```

```
<rdf:type rdf:resource="http://purl.org/ontology/bibo/Book"/>
```

```
<foaf:page rdf:resource="http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do?vid=BLVU1%26fn=search%26v1%28free
```

```
<dct:language rdf:resource="http://lexvo.org/id/iso639-3/eng"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/LeonardodaVinci1452-1519Fiction"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/SecretsocietiesFiction"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/person/lcsh/LeonardodaVinci1452-1519"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/CryptographersFiction"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/ArtmuseumcuratorsCrimesagainstFiction"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/place/lcsh/Paris%28France%29"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/GrailFiction"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/ddc/e23/813.54"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/Paris%28France%29Fiction"/>
```

```
<dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/Largetypebooks"/>
```

```
<rdfs:seeAlso rdf:resource="http://www4.wiwiss.fu-berlin.de/bookmashup/books/1845056329"/>
```

```
<blterms:publication rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006946635/publicationevent/LeicesterWELHowes2004c
```



<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

Retrato de Lisa
Gherardini, esposa de
Francesco del Giocondo,
conhecida como Mona
Lisa ou Monna Lisa

1503/1519 (1º quartel do século XVI)

**Leonardo da Vinci (Leonardo di ser
Piero da Vinci, conhecido como
Leonardo da Vinci)**
Itália , Escola de

INV 779; MR 316

Departamento de Pinturas

1 | 13

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados



- Main page
 - Community portal
 - Project chat
 - Create a new Item
 - Create a new Lexeme
 - Recent changes
 - Random Item
 - Query Service
 - Nearby
 - Help
 - Donate
- Tools
- What links here
 - Related changes
 - Special pages
 - Permanent link
 - Page information
 - Concept URI
 - Cite this page

Item Discussion

Read View history Search Wikidata

Leonardo da Vinci (Q762)

Italian Renaissance polymath (1452-1519)
da Vinci | Leonard de Vinci

In more languages

Statements

instance of human

1 reference

image



Francesco Melzi - Portrait of Leonardo.png
1,286 × 1,842; 4.25 MB

0 references

Wikipedia (220 entries)

- ab Леонардо да Винчи
- af Leonardo da Vinci
- als Leonardo da Vinci
- am ሊዮናርዶ ዳቪንቺ
- an Leonardo da Vinci
- arc ليوئاردو دا فينشي
- ar ليوناردو دا فينشي
- arz ليوناردو دافينشي
- ast Leonardo da Vinci
- as লিঅ'নার্ডো দা ভিন্চি
- ay Leonarado da Vinci
- azb لئوناردو داوینچی
- az Leonardo da Vinçi
- ban Leonardo da Vinci
- bar Leonardo da Vinci
- bat_smg Leuonards da Vėnčis
- ba Леонардо да Винчи
- bcl Leonardo Da Vinci
- be_x_old Леанарда да Вінчы
- be Леанарда да Вінчы
- bg Леонардо да Винчи
- bh লিয়োনার্ডো ডা ভিঞ্চি
- bi Leonardo da Vinci
- bn লিওনার্দো দা ভিঞ্চি
- bo ལེའོ་ན་ར་དཔལ་ལྷན་པུ་ལོ་མཚན་པོ་ལོ་མཚན་པོ་
- br Leonardo da Vinci

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados



Menu

All

Search IMDb

FULL CAST AND CREW

TRIVIA

USER REVIEWS

IMDbPro

MORE

SHARE



O Código Da Vinci (2006)

★ 6,6 /10
383.325

★ Rate This

The Da Vinci Code (original title)

14 | 2h 29min | Action, Mystery, Thriller | 19 May 2006 (Brazil)



1:06 | Trailer

9 VIDEOS | 238 IMAGES

A murder inside the Louvre, and clues in Da Vinci paintings, lead to the discovery of a religious mystery protected by a secret society for two thousand years, which could shake the foundations of Christianity.

Director: Ron Howard

Writers: Akiva Goldsman (screenplay), Dan Brown (novel)

Stars: Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno | [See full cast & crew »](#)

+ Add to Watchlist

How Much Do
Loves Her 'Bir



Margot Robbie an
team had a big in
experience as Bla

[See why »](#)

Related News

57
Jonathan Tucker
Pilot 'Debris'

3- Tecnologías, Datos Abiertos Interligados

Entrada (800) - ch_marc x Mona Lisa Images for a x Sala Zero: Algunas ver x Salvador Dalí - Self Port x Dali Lisa | Mona Lisa | K x

web.archive.org/web/20100623145209/http://www.studiolo.org/Mona/MONASV12.htm#Dali

INTERNET ARCHIVE WayBackMachine

104 captures 17 Dec 2000 - 30 Oct 2018

Go FEB JUN 23 2009 2010

especially to Duchamp's elevation of the ordinary — perhaps as seen through the inter of Andy Warhol's example. to ignore the possibilities suggested in the literature, their suggestions and the intensification of the Mona Lisa puzzle general popularity of the image. These literary and psychological threads have provided keys to the Mona Lisa as a sexual, and as a manifestation of the artist's mother. While Duchamp's image is obviously the progenitor of all those which revel in popular and commercial styles, it also suggests forms by which the biographical and sexual dimension they didn't survive in kitsch, what happens to these trends?



Several of these threads have been braided together with typically self-conscious gusto as Salvador Dalí's *Self-Portrait as the Mona Lisa*. Obviously referring to Duchamp's *L.H.O.O.Z.*, Dalí's portrait replaces Duchamp's understated additions with the artist's elaborate signature mustache; the Mona Lisa's eyes are replaced by Dalí's own, and the background is a photographic simulacrum of Dalí's own. To this observer it seems as if the purpose of this picture is to be a self-creator and self-created; playing on the notion that the artist is his own subject. It is interesting to see how Duchamp's invention had become such a topos that it could easily be subverted or adapted to suit other purposes.

One should not be surprised that there are some ideas that just won't go away, but are reborn with a new acknowledgement that they have been around before. Thus is the case with two contemporary approaches to the popular Leonardo. The first of these is a computer study comparing the physiognomies of the Mona Lisa's portrait drawing of Leonardo, and the second is a "biography" of Leonardo's birth mother, Caterina, the information as a "vision" narrated to her by Leonardo, himself.



In an article appearing in the April 1995 issue of *Scientific American*, Lillian Schwartz, a speaker and a practicing computer artist, claims that through comparisons aided by digital image manipulation she and her colleagues can assert that "in completing the work [on the Mona Lisa] in the absence of his sitter, Leonardo da Vinci infused the portrait [of Mona Lisa] with his own features." (p. 106) Unfortunately, there is no one familiar with the literary tradition (such as represented here by Merejkowski's novel and Freud's *Leonardo da Vinci and His Mother*), that interprets the Mona Lisa and Leonardo as reflections of each other. One is left with the impression that the analysis Schwartz puts forward is built upon a foundation of inherited but unrevealed romanticism. At the same time the author seems unaware that it was not uncommon for portraits, especially idealized ones, to be based on the artist's own features.



skos:label = "Museu do Louvre",
<https://www.louvre.fr/en>

crr:incollection



Leonardo di ser Piero da Vinci,
LEONARDO DA VINCI
Vinci, 1452 – Amboise, 1519
*Portrait of Lisa Gherardini, wife of Francesc
as the Mona Lisa (the Joconde in French)*
c. 1503–19
Wood (poplar)
H 0.77 m · W 0.53 m

skos:label= "Mona Lisa",
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

crr:created_by



Item Discussion
Leonardo da Vinci (Q762)

skos:label = "Leonardo da Vinci",
<https://www.wikidata.org/wiki/Q762>

crr:mentions

skos:label= "O Código da Vinci",
<https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/006946635>

crr:mentions

crr:inspired

dc:title
"Mona Lisa"

crr:base_for

skos:label= "O artista como Mona Lisa",
<http://www.studiolo.org/Mona/MONASV12.htm>



skos:label= "O Código da Vinci",
<https://www.imdb.com/title/tt0382625/>

crr:mentions

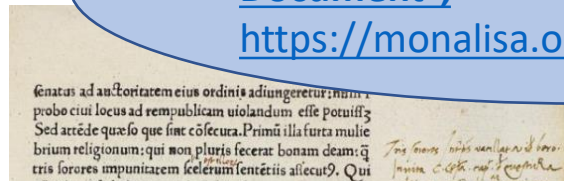
skos:label= "The Heidelberg Document",
<https://monalisa.org/2012/09/11/302/>

O Código Da Vinci (2006)
The Da Vinci Code (original title)
14 | 2h 29min | Action, Mystery, Thriller | 19 May 2006 (Brazil)



British National Bibliography

The Da Vinci code / Dan Brown
<http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006946635>





skos:label = "Museu do Louvre",
<https://www.louvre.fr/en>



Leonardo di ser Piero da Vinci,
LEONARDO DA VINCI
Vinci, 1452 – Amboise, 1519
*Portrait of Lisa Gherardini, wife of Francesc
as the Mona Lisa (the Joconde in French)*
c. 1503–19
Wood (poplar)
H 0.77 m · W 0.53 m

skos:label="Cristies",
<https://www.christies.com/>

crr:incollection

skos:label= "Mona Lisa",
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

Avaliou



Leonardo da Vinci (Q762)
Valor

crr:created_by

US\$20.000.000.000,00

"Mona Lisa"

dc:title

crr:base_for



skos:label="O artista como Mona Lisa",
<http://www.studiolo.org/Mona/MONASV12.htm>

crr:mentions

crr:mentions

skos:label="O Código da Vinci",
<https://bnb.data.bl.uk/doc/resource/006946635>

crr:inspired

skos:label="O Código da Vinci",
<https://www.imdb.com/title/tt0382625/>



British National Bibliography

O Código Da Vinci (2006)
The Da Vinci Code (original title)
14 | 2h 29min | Action, Mystery, Thriller | 19 May 2006 (Brazil)

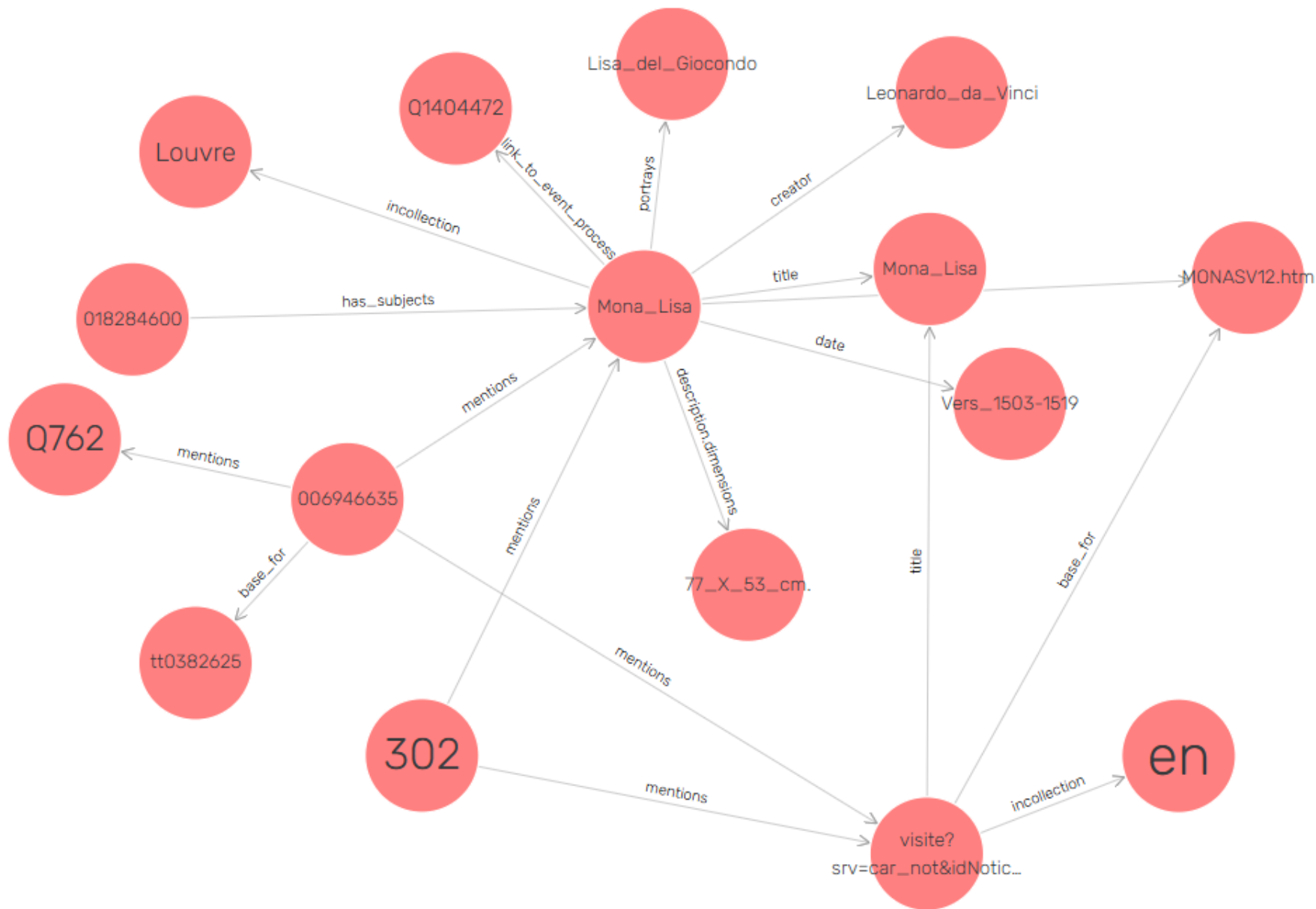


The Da Vinci code / Dan Brown
<http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006946635>

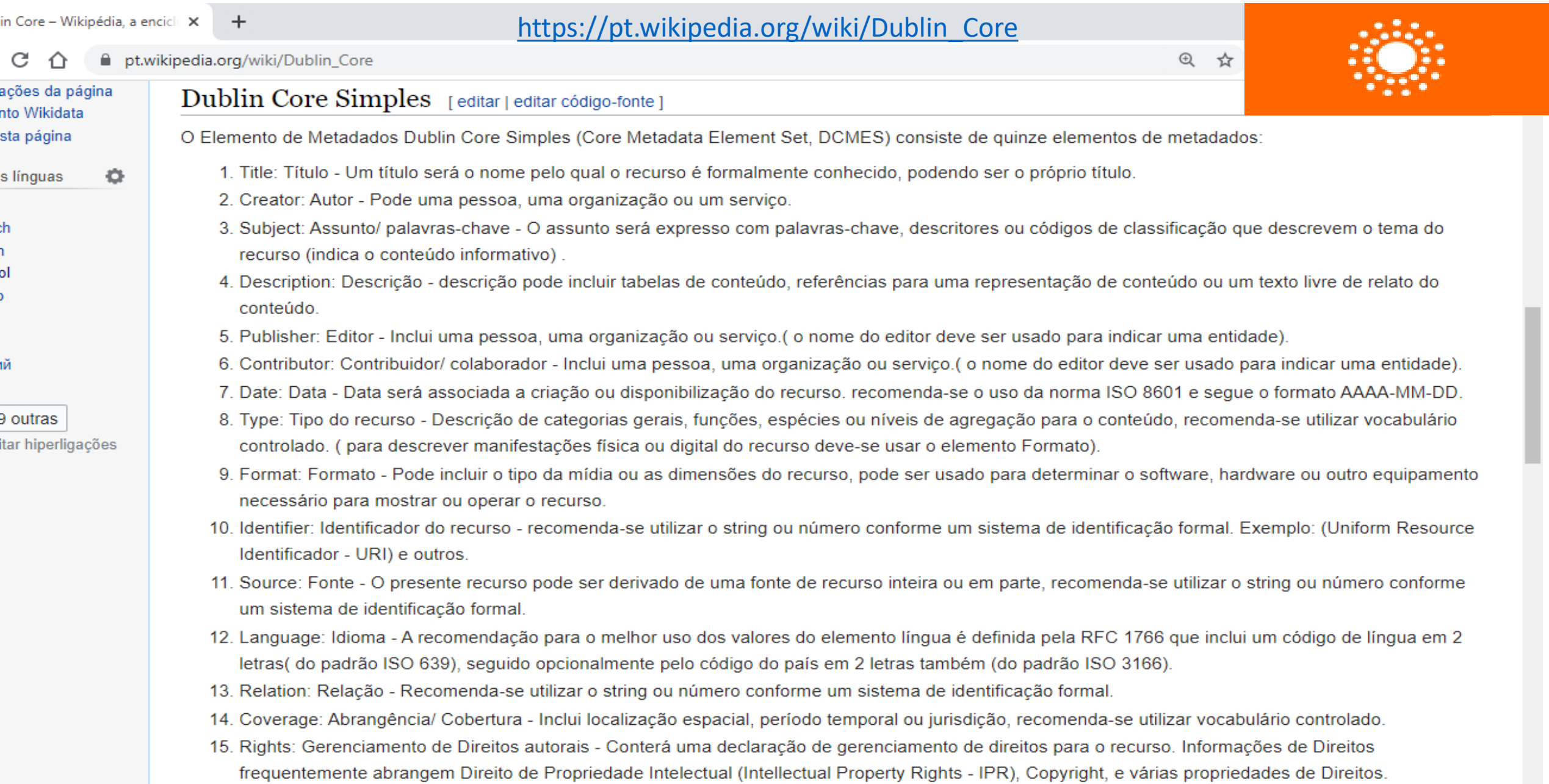
Visual graph i



- Import
- Explore
- Graphs overview
- Class hierarchy
- Class relationships
- Visual graph**
- SPARQL
- Monitor
- Setup
- Help



3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados, Metadados, Vocabulários



in Core – Wikipédia, a encicli x + https://pt.wikipedia.org/wiki/Dublin_Core

ações da página
nto Wikidata
sta página
s línguas

Dublin Core Simples [editar | editar código-fonte]

O Elemento de Metadados Dublin Core Simples (Core Metadata Element Set, DCMES) consiste de quinze elementos de metadados:

1. **Title: Título** - Um título será o nome pelo qual o recurso é formalmente conhecido, podendo ser o próprio título.
2. **Creator: Autor** - Pode uma pessoa, uma organização ou um serviço.
3. **Subject: Assunto/ palavras-chave** - O assunto será expresso com palavras-chave, descritores ou códigos de classificação que descrevem o tema do recurso (indica o conteúdo informativo).
4. **Description: Descrição** - descrição pode incluir tabelas de conteúdo, referências para uma representação de conteúdo ou um texto livre de relato do conteúdo.
5. **Publisher: Editor** - Inclui uma pessoa, uma organização ou serviço.(o nome do editor deve ser usado para indicar uma entidade).
6. **Contributor: Contribuidor/ colaborador** - Inclui uma pessoa, uma organização ou serviço.(o nome do editor deve ser usado para indicar uma entidade).
7. **Date: Data** - Data será associada a criação ou disponibilização do recurso. recomenda-se o uso da norma ISO 8601 e segue o formato AAAA-MM-DD.
8. **Type: Tipo do recurso** - Descrição de categorias gerais, funções, espécies ou níveis de agregação para o conteúdo, recomenda-se utilizar vocabulário controlado. (para descrever manifestações física ou digital do recurso deve-se usar o elemento Formato).
9. **Format: Formato** - Pode incluir o tipo da mídia ou as dimensões do recurso, pode ser usado para determinar o software, hardware ou outro equipamento necessário para mostrar ou operar o recurso.
10. **Identifier: Identificador do recurso** - recomenda-se utilizar o string ou número conforme um sistema de identificação formal. Exemplo: (Uniform Resource Identificador - URI) e outros.
11. **Source: Fonte** - O presente recurso pode ser derivado de uma fonte de recurso inteira ou em parte, recomenda-se utilizar o string ou número conforme um sistema de identificação formal.
12. **Language: Idioma** - A recomendação para o melhor uso dos valores do elemento língua é definida pela RFC 1766 que inclui um código de língua em 2 letras(do padrão ISO 639), seguido opcionalmente pelo código do país em 2 letras também (do padrão ISO 3166).
13. **Relation: Relação** - Recomenda-se utilizar o string ou número conforme um sistema de identificação formal.
14. **Coverage: Abrangência/ Cobertura** - Inclui localização espacial, período temporal ou jurisdição, recomenda-se utilizar vocabulário controlado.
15. **Rights: Gerenciamento de Direitos autorais** - Conterá uma declaração de gerenciamento de direitos para o recurso. Informações de Direitos frequentemente abrangem Direito de Propriedade Intelectual (Intellectual Property Rights - IPR), Copyright, e várias propriedades de Direitos.

3- Tecnologías, Datos Abiertos Interligados, DUBLIN CORE p. Objetos Museológicos

Local field name	Dublin Core or WHO element name	Metadata content
Title	Title	The Boxers
Alternative title	Title [Alternative]	The Fight
Description	Description	The photograph, taken by Alfred Stieglitz in 1936, depicts a 1914 bronze statue by Ukrainian sculptor and graphic artist Alexander Archipenko. The statue is an abstract depiction of two men boxing.
Photographer	Creator	Stieglitz, Alfred, 1864-1946
Sculptor	Creator	Archipenko, Alexander Porfiryevich, 1887-1964
Digital publisher	<i>Submitting Institution</i>	University of Wisconsin-Milwaukee Libraries
Digital format	Format.IMT	image/jpeg
Physical description	Format.medium	Bronze
Date of photograph	Date.created	1936
Date of sculpture	Coverage.temporal. W3CDTF	1914
Date digitized	<i>Date Digitized</i>	2005
Rights	Rights	Digital image copyright (c) Board of Regents, University of Wisconsin System
Collection	Relation [IsPartOf]	Documenting Early Twentieth Century Art

(NEVILLE; LISSONNET, 2006)

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados, DUBLIN CORE p. Objetos Arquivísticos

Element	Maps to DCMES	Maps to MGMG
1. AGENT*	Creator, Publisher, Contributor	Originator, Contact Person, Contact Organization, Contact Person Position, Contact Address, Contact City, Contact State or Province, Contact Postal Code, Contact Voice Phone, Contact Fax Phone, Contact E-mail Address, Publisher, Distributor, Distributor Contact Person, Distributor Organization, Distributor Position, Distributor Address, Distributor City, Distributor State or Province, Distributor Postal Code, Distributor Voice Phone, Distributor Fax Phone, Distributor E-mail Address
2. RIGHTS MANAGEMENT*	Rights	Access Constraints, Use Constraints, Distribution Liability
3. TITLE*	Title	Title
4. SUBJECT*	Subject	Place Keywords, Theme Keywords
5. DESCRIPTION	Description	Abstract, Purpose
6. LANGUAGE	-	-
7. RELATION	Source, Relation	Associated Data Sets, Lineage
8. COVERAGE	Coverage	Time Period of Content Data, Currentness Reference, Spatial Extent of Data
9. FUNCTION	-	-
10. DATE*	Date	Publication Date
11. TYPE	Types	-
12. AGGREGATION LEVEL*	-	-
13. FORMAT	Format	Native Data Set Environment, Transfer Format Name, Transfer Format Version Number
14. RECORD IDENTIFIER*	Record Identifier	Minnesota Clearinghouse ID
15. MANAGEMENT HISTORY*	-	-
16. USE HISTORY	-	-
17. PRESERVATION HISTORY	-	-
18. LOCATION*	-	-
19. DISPOSAL*	-	-
20. MANDATE	-	-

* Mandatory

Minnesota Recordkeeping
Metadata Standard, 2003,
<http://www.mnhs.org/preserve/records/metamrms.php>

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados, Metadados ESE, Europeana Semantic Elements, baseado em DC

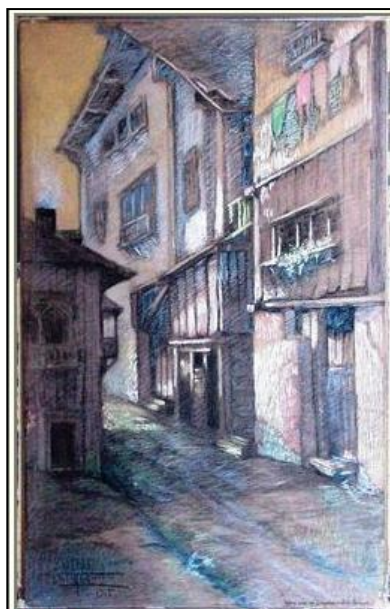
1.2 Categorisation of elements

Mandatory elements	Recommended elements
dc:title or dc:description	dcterms:alternative
dc:language for text objects	dc:creator
europa:dataProvider	dc:contributor
europa:isShownAt or europa:isShownBy	dc:date
europa:provider	dcterms:created
dc:subject or dc:type or dc:coverage or dcterms:spatial	dcterms:issued
europa:rights	dcterms:temporal
europa:type	dc:publisher
europa:UGC (when applicable)	dc:source
	dcterms:isPartOf
	europa:object
Additional elements	
dc:format	dcterms:isFormatOf
dcterms:extent	dcterms:hasVersion
dcterms:medium	dcterms:isVersionOf
dc:identifier	dcterms:hasPart
dc:rights	dcterms:isReferencedBy
dcterms:provenance	dcterms:references
dc:relation	dcterms:isReplacedBy
dcterms:conformsTo	dcterms:replaces
dcterms:hasFormat	dcterms:isRequiredBy
Elements supplied by Europeana	
europa:country	europa:userTag
europa:language	europa:year
europa:uri	

https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Share_your_data/Technical_requirements/ESE_Documentation/Europeana%20Semantic%20Elements%20Specification%20and%20Guidelines%2014%20July%202013.pdf

3- Tecnologias, Dados Abertos Interligados, Metadados DUBLIN CORE

Uma “Ficha” Museológica usando DC codificado em XML



Excluir

Uma Rua em Loèche Ville (Suíça)

Unidade Administrativa: MAP

Nº de Identificação: 000007

Outros Números: CAT:41.1A.0007; T:0007; IP:0007-8

Tipo de Acervo: Museológico

Classe Genérica: Artes visuais/cinematográfica

Classe Específica: Desenho

Objeto: Paisagem

Autoria 1: Antônio Diogo da Silva Parreiras (Pintor)

Data: 1915

Data Posição: 1915, c.i.e.

Origem: Suíça

Procedência: Espólio de Antônio Parreiras

Forma Aquisição: Compra

Inscrição Posição: Uma Rua em Loeche Ville (Suíça), c.i.d.

Dimensão 1: A.87.2 x L.59.7 cm; A.93.5 x 60.0 cm

Descrição:

Rua com sobrado à esquerda e casarão de três andares à direita. Chão de terra batida. Numa janela veem-se roupas coloridas dependuradas, em outra há flores. Tons pastéis em toda a composição

Material: Papeis/afins; Papel; Cartão;

<metadata>

<dc:title>Uma rua em Löeche Ville (Suíça)</dc:title>

<dc:creator>PARREIRA, Antônio Diogo da Silva (pintor)</dc:creator>

<dc:subject>Paisagem</dc:subject>

<dc:Publisher.museu>Museu Antônio Parreiras, Niterói – RJ, Brazil</dc:Publisher.museu>

<dc:publisher.URL>http://www.museusdoestado.rj.gov.br/map/map.html</dc:publisher.URL>

<dc:subject.Classe Genérica>Artes Visuais</dc:subject.Classe Genérica>

<dc:date>1915</dc:date>

<dc:subject>Desenho</dc:subject>

<dc:description.material>Papeis afins; Papel; Cartão</dc:description.material>

<dc:type>Ficha</dc:type>

<dc:relation>Espólio Antônio Parreiras</dc:relation>

<dc:identifier>http://hdl.handle.net/25315/000007</dc:identifier>


<dc:language>pt</dc:language>

</metadata>

2-Questões conceituais,

Objeto digital de Cultura, Memória e Patrimônio - OC

LOUVRE

EM 



<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, conhecida como Mona Lisa ou Monna Lisa

1503/1519 (1º quartel do século XVI)

Leonardo da Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci, conhecido como Leonardo da Vinci)
Itália, Escola de

INV 779; MR 316

Departamento de Pinturas



1 | 13

© 2018 GrandPalaisRmn (museu do Louvre) / Michel Urtado



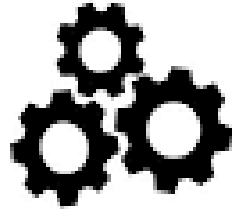
Link permanente: <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

Registro JSON: <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370.json>

2-Questões conceituais, Objeto digital de Cultura, Memória e Patrimônio - OC

<https://www.go-fair.org/fair-principles/>

F indable A ccessible I nteroperable R eusable



METADADOS DO OC (em RDF)

```
<rdf:RDF
  <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370 >
  <dc:creator> <http://exemplos.org/crr/Da\_Vinci>.
  <dc:rights>
  <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>.
  <dc:date> <1503>.
```

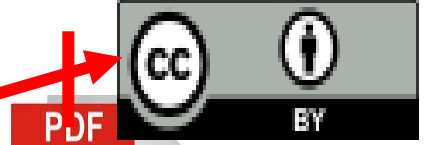
MIDIAS ASSOCIADAS

```
<edm:hasView> <http://exemplos.org/crr/Mona\_Lisa.jpg>.
<edm:hasView> <http://exemplos.org/crr/Mona\_Lisa.3dm>.
<dc:description> <http://exemplos.org/crr/Mona\_Lisa.pdf>.
<dc:description> <http://exemplos.org/crr/Mona\_Lisa.mp3>.
</RDF>
```

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>

Identificador persistente

crr:incollection



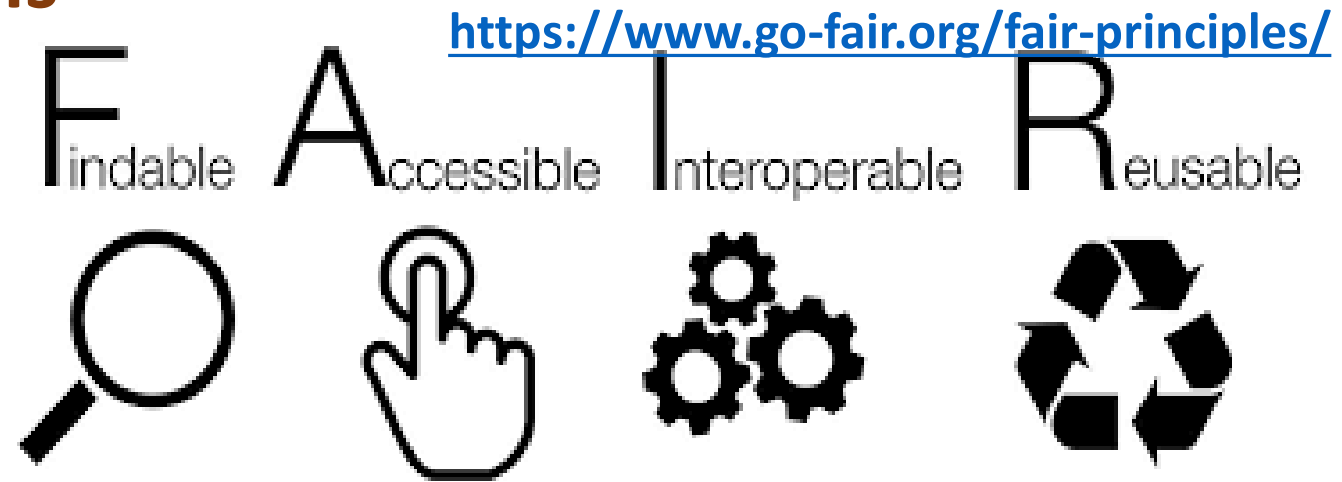
PDF



AIC



2-Questões conceituais, Paradados, Humanidades Digitais



✓ Paradados, documentação da patrimonialização de OCs, imagens em 3D

“information about human processes of understanding and interpretation of data objects... the term connotes information about the processes through which people have understood and interpreted “data objects”, including cultural heritage artefacts, structures, environments and different forms of relevant data.” (HUVILA, 2012, p. 98)

✓ Humanidades Digitais, acervos como insumo (ZENG, 2019), OCs FAIR



How 3D modelling is helping the restoration of Paris' Notre-Dame | Mashable



Compartilhar

3-Tecnologias, Imagens 3D

See what Paris' **Notre-Dame** will look like after reconstruction.



▶ 🔊 0:01 / 1:25

📺 ⚙️ YouTube 🗉

4- Políticas públicas

Shaping Europe's digital future

[Home](#) | [Policies](#) | [Activities](#) | [News](#) | [Library](#) | [Funding](#) | [Calendar](#) | [Consultations](#) | [AI Office](#)

[Home](#) > [Policies](#) > [Digital cultural heritage](#)

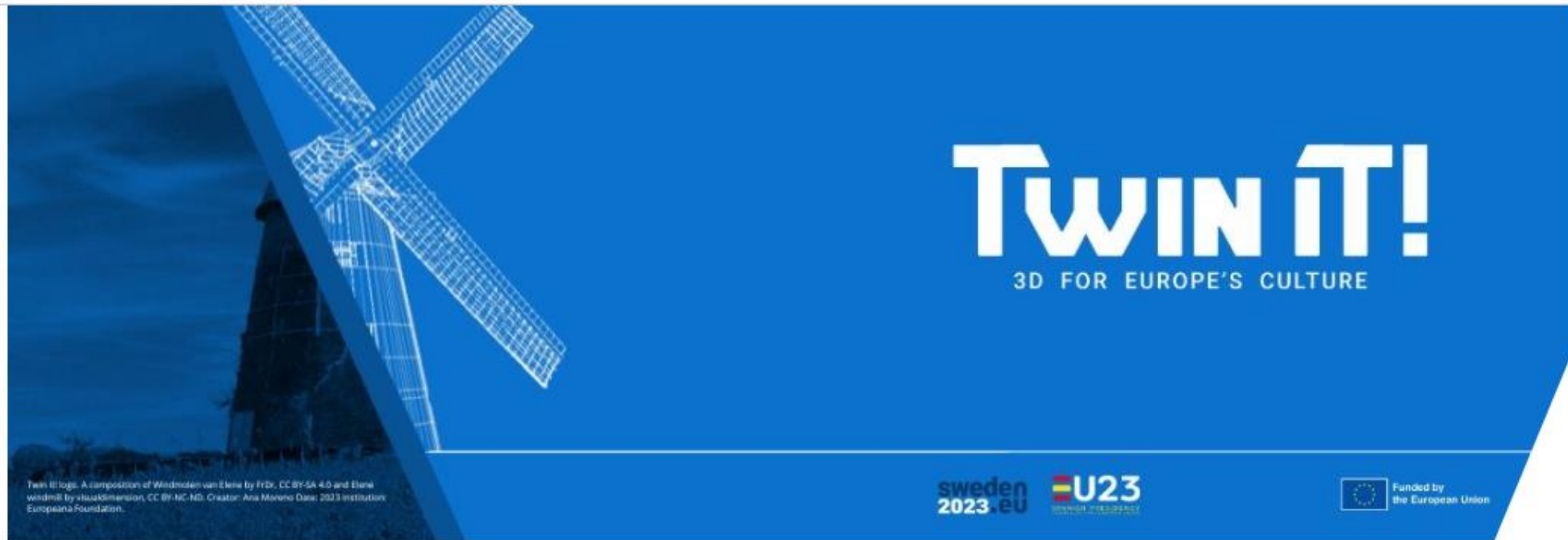
Digital cultural heritage

Cultural heritage is evolving rapidly thanks to digital technologies. The momentum is now to preserve our cultural heritage and bring it to this digital decade.

Unprecedented opportunities brought by technologies, such as Data, AI, 3D and XR brings cultural heritage sites back to life. Virtual museums offer visitors the possibility to see art works in context and experience objects or sites inaccessible to the public. The transformation of the sector is resulting in easier online access to cultural material for everybody.

The European Commission Directorate General for Communications Networks, Content & Technology has conducted extensive policy coordination and funding actions to supplement Member States' cultural policy. These actions cover the areas of digitisation, online access to cultural material and digital preservation.





A call to EU Member States for a pan-European collection of 3D-digitised heritage assets

Under Twin it!, the Ministries of Culture of the European Union Member States are invited to liaise with their national cultural institutions to submit one 3D digitised heritage asset to the common European data space for cultural heritage, deployed by the Europeana Initiative. The goal of the campaign is to collect and showcase emblematic and high-quality samples of Europe's cultural assets in 3D, while supporting Member States in their 3D digitisation and preservation efforts.





Blog

Balkan Museum Network > Access and Inclusion > Transforming Access: Inclusive Practices in Museums

<https://www.bmuseums.net/transforming-access-inclusive-practices-in-museums/>

Transforming Access: Inclusive Practices in Museums

OCTOBER 14, 2024 / / ACCESS AND INCLUSION, HORIZON SHIFT, NEWS AND ACTIVITIES

Museums play a vital role in preserving cultural heritage and educating the public, but accessibility involves more than just physical access for people with disabilities. It encompasses broader aspects that enhance visitor experiences and promote greater social inclusion. Museums are increasingly removing architectural barriers, using technologies, creating accessible exhibitions, and collaborating with local communities and other museums to meet diverse visitor needs. Through these efforts, museums become true centers of education, cultural interest, and social inclusion.

This publication showcases examples of inclusive practices implemented in museums across Europe. Heritage experts describe the process of implementing inclusive strategies, identifying successes, and highlighting obstacles encountered as well as those to overcome in the future. Examples of pedagogical work in heritage institutions highlight the diversity of educational offerings, particularly in adapting exhibitions to meet the needs of all visitors. Through their experiences and projects, heritage and museum professionals focus on creating multisensory environments using a wide range of tools and digital platforms to ensure accessibility for all visitors.

Examples from Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Serbia, North Macedonia, Hungary, and Romania set standards in inclusivity. These museums



4- Políticas públicas <https://cordis.europa.eu/project/id/665220?isPreviewer=1>



Log in

English

Search

CORDIS - EU research results



Home | Thematic Packs | Projects & Results | Videos & Podcasts | News | Datalab | Search

Home > Projects & Results > H2020 > Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D semantic modelling

HORIZON
2020

Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D semantic modelling

Fact Sheet

Results in Brief

Reporting

Results

News & Multimedia

Objective

INCEPTION realises innovation in 3D modelling of cultural heritage through an inclusive approach for time-dynamic 3D reconstruction of artefacts, built and social environments. It enriches the European identity through understanding of how European cultural heritage continuously evolves over long periods of time. INCEPTION's Inclusive approach comprises: time dynamics of 3D reconstruction ('forever'); addresses scientists, engineers, authorities and citizens ('for everybody'); and provides methods and tools applicable across Europe ('from everywhere')

Project Information

INCEPTION

Grant agreement ID: 665220



DOI

[10.3030/665220](https://doi.org/10.3030/665220)

4- Políticas públicas

[Open Culture](#), [Open Heritage](#)

<https://creativecommons.org/2024/11/01/creative-commons-launches-taroch-coalition-for-open-access-to-cultural-heritage/>

CREATIVE COMMONS LAUNCHES TAROCH COALITION FOR OPEN ACCESS TO CULTURAL HERITAGE

by [Brigitte Vézina](#), [Beverley Francis](#)

Creative Commons (CC) is proud to launch the TAROCH Coalition (Towards a Recommendation on Open Cultural Heritage), a collaborative effort to achieve the adoption of a UNESCO standard-setting instrument to improve open access to cultural heritage. We are grateful to the Arcadia Fund for supporting this initiative. Below we share an overview of TAROCH and invite mission-aligned organizations and institutions to apply to join.



4- Políticas públicas

(74%) e fotografias, cartazes, mapas ou partituras (73%). Por fim, no caso dos teatros, a predominância é de acervos de fotografias, cartazes, mapas ou partituras (41%).

Ainda que os acervos estejam presentes na maioria dos equipamentos, poucos deles digitalizaram seus materiais. Essa prática foi mais comum entre arquivos (84%), museus (68%) e pontos de cultura (74%), mas foi pouco comum nos demais tipos de equipamentos. A proporção de equipamentos que disponibilizaram seu acervo digital para o público na Internet foi ainda menor. Os arquivos parecem estar mais avançados nesse processo, já que 64% deles reportaram disponibilizar esse acervo para o público na Internet. Contudo, chamam a atenção as baixas proporções verificadas entre bibliotecas (9%) e museus (35%) (Gráfico 12).

5- Considerações finais

Panorama da evolução dos acervos digitais em Cultura, Memória e Patrimônio no Brasil

- ✓ Projeto Portinari (1979), <http://www.portinari.org.br/>
- ✓ 1ª Conferência Nacional de Cultura (2005), <http://plano-nacional-de-cultura-pnc>
- ✓ Rede da Memória Virtual Brasileira, BN Digital (2006), <https://bndigital.bn.gov.br/>
- ✓ Plano Nacional de Cultura (PNC) (2010), Lei 12.343 de 10 de dezembro de 2010
- ✓ Conference on Technology Culture and Memory – CTCM , Recife (2011), Rede Memorial, Carta de Recife
- ✓ Museu Imperial, Petrópolis, RJ, Projeto DAMI (2010), <http://dami.museuimperial.museus.gov.br/>
- ✓ Biblioteca Brasileira Mindlin, USP (2013), <https://www.bbm.usp.br/pt-br/>
- ✓ Rede Web de Museus do RJ (2014), <http://museusdoestado.rj.gov.br/sisgam/>
- ✓ Brasileira Iconográfica (2018), BN, Instituto Cultural Itaú, Pinacoteca de SP, Instituto Moreira Salles, <https://www.brasilianaiconografica.art.br>
- ✓ Brasileira Museus (2023), <https://brasiliana.museus.gov.br/>
- ✓ IDENTIDADE BRASIL – Recuperação e Preservação de Acervos, MCTI/FINEP/FNDCT (2024)

5- Considerações finais

Acervos digitais em Cultura, Memória e Patrimônio

- ✓ Projeto Portinari (1979), <http://www.portinari.org.br/>
- ✓ Brasiliana Iconográfica, <https://www.brasilianaiconografica.art.br/>
- ✓ Instituto Moreira Salles, <https://ims.com.br/acervos/pesquise-nos-acervos/>
- ✓ Sistema de Informações do Arquivo Nacional, <https://sian.an.gov.br/>
- ✓ CPDOC/FGV, <https://www18.fgv.br/CPDOC/acervo/>
- ✓ Currículo+, Secr. Educação SP, <https://curriculomais.educacao.sp.gov.br/>
- ✓ SISGAM, Rede Web de Museus, Secr. Cultura RJ, <http://museusdoestado.rj.gov.br/sisgam/>
- ✓ Pinacoteca de SP, <https://curriculomais.educacao.sp.gov.br/>
- ✓ Casa de Oswaldo Cruz/FIOCRUZ, <https://coc.fiocruz.br/>
- ✓ DAMI – Programa de Digitalização do Museu Imperial, <http://dami.museuimperial.museus.gov.br/>
- ✓ Casa de Rui Barbosa, <http://antigo.casaruibarbosa.gov.br/>
- ✓ Museu do Ipiranga, <https://museudoipiranga.org.br/>
- ✓ Brasiliana Museus, IBRAM, <https://brasiliana.museus.gov.br/>
etc, etc, etc ...

5- Considerações finais

- Acervos digitais têm grandes potencialidades, culturais, educacionais, cidadania, econômicos
- Questões tecnológicas resolvidas, padrões garantem interoperabilidade, “silos de informação”, flexibilidade, capacidade de combinação e reuso
- Questões tecnológicas cada vez mais complexas para serem endereçadas pelas instituições individualmente
- Falta de articulação política
- Necessidade de políticas e infraestruturas públicas, equipamentos multiusuários
 - Capacitação, treinamento
 - Fóruns de articulação interinstitucionais, listas de discussão
 - Projetos comuns
 - Portais, repositórios centralizados, vocabulários, resolvedores de IPs
 - Articulação com a academia



REFERÊNCIAS

- BETTENCOURT, A. M; MARCONDES, C. H. Elementos para uma política brasileira de acesso integrado, utilização e preservação de acervos digitais em Memória e Cultura. **Pragmatizes**, n.16, 2019. Disponível em: <<http://periodicos.uff.br/pragmatizes/article/view/27518/16801>>. Acesso em: 15 jun. 2019.
- CANDELA, Gustavo; SAÉZ, Maris-Dolóres; ESCOBAR, Pilar; MARCO-SUCH, Manuel. Reusing digital collections from GLAM institutions. **Journal of Information Science**, v. 48, n. 2, p. 251-267, 2022. Disponível em: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/109460/2/Candela_etal_2020_JInfoSci_preprint.pdf. Acesso em: 28 set. 2024.
- CHASTINET, Y. S.et al. Bibliotecas virtuais na internet: a experiência do prossiga. **Ciência da Informação**, v. 25, n. 3, 1996.
- MARCONDES, Carlos Henrique; SAYÃO, Luís Fernando. Integração e interoperabilidade no acesso a recursos informacionais eletrônicos em C&T: a proposta da Biblioteca Digital Brasileira. **Ciência da Informação**, v. 30, p. 24-33, 2001.
- MARCONDES, Carlos Henrique; SAYÃO, Luís Fernando. A Report on the Development of the SciELO-Open Archives Data Provider Server. **D-Lib Magazine**, 2003.
- MACHADO, Elenora Nobre; SAYÃO, Luis Fernando; MARCONDES, Carlos Henrique. NAVEGANDO” ENTRE ACERVOS MUSEOLÓGICOS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. In: **I Sebramus**. 2019.
- MINTZER, Frederick C. et al. Toward on-line, worldwide access to Vatican Library materials. **IBM Journal of research and development**, v. 40, n. 2, p. 139-162, 1996.
- PESQUISA SOBRE O USO DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS BRASILEIROS** : TIC Cultura 2022 . São Paulo : Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2023. Disponível em: <https://cetic.br/pt/pesquisa/cultura/publicacoes/>. Acesso em: 1 out. 2024
- TYBJERG, Karin. Exhibiting Epistemic Objects. **Museum & Society**, v.15, n. 3, p. 269-286, 2017. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/a152/1b29555cb7982794a6c80a1e3504ba2d8782.pdf>. Acesso em: 10 out. 2023.
- ZENG, Marcia Lei. Semantic enrichment for enhancing LAM data and supporting digital humanities. Review article. **El profesional de la información**, v. 28, n. 1, e280103, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.03>. Acesso em: 20 set. 2022.

MAC Niterói

**Museu de Arte
Contemporânea, Niterói, Rio
de Janeiro**

Comentários são bem vindos

ch_marcondes@id.uff.br

Esta apresentação esta em:

<http://profmarcondes.org.br/publicacoes>

