

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO COMO MECANISMO DE INTEROPERABILIDADE ENTRE ACERVOS DIGITAIS DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

Seminário Acervos em rede: tendências e práticas na gestão de acervos digitais, Mesa Redonda, Documentação, catalogação e padrões de interoperabilidade entre os acervos digitais Museu do Índio, Rio de Janeiro, nov. 2018

Carlos H. Marcondes, PPGCI/UFF
marcon@vm.uff.br

- ✓ Objetos de Memória e Cultura
- ✓ Objetos naturais
- ✓ Objetos inorgânicos
- ✓ Objetos orgânicos
- ✓ produtos da Cultura Humana
- ✓ Objetos de Cultura Material ...



UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO COMO MECANISMO DE INTEROPERABILIDADE ENTRE ACERVOS DIGITAIS DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

Resumo:

Interoperabilidade é a capacidade de sistemas distintos trocarem dados de forma significativa. Esta funcionalidade é bastante discutida no que diz respeito a formatos descritivos comuns que possam viabilizar buscas integradas nestes diferentes acervos. Nesta apresentação vai se discutir o papel dos Vocabulários como portadores de uma semântica comum, seu papel na integração e interoperabilidade entre acervos digitais e apresentar a proposta de uma classificação de objetos de patrimônio como mecanismo de interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos, bibliotecas e museus

Objetivos: Discutir os Vocabulários como instrumento de interoperabilidade entre acervos digitais de Instituições de Memória e Cultura, propor uma classificação de objetos de patrimônio

Palavras-Chave: vocabulários, integração, interoperabilidade, classificação, acervos digitais, instituições de memória e cultura, políticas públicas

<http://periodicos.uff.br/pragmatizes/>

Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura

CAPA SOBRE ACESSO CADASTRO CATEGORIAS PESQUISA ATUAL
ANTERIORES NOTÍCIAS EQUIPE EDITORIAL NORMAS MANUAL

Capa > n. 15 (2018)

PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura

REVISTA SEMESTRAL MARÇO/SETEMBRO

Este é um periódico que busca aprofundar as discussões teóricas necessárias a uma época em que tecnologia, cultura e arte se mesclam.

Esta revista tem por política a avaliação cega pelos pares.

Esta revista tiene una política de evaluación por pares ciegos.

This journal has a policy of blind peer evaluation.

INDEXADA LATINDEX

Notícias

Chamada para submissão de artigos: Dossiê ELEMENTOS PARA POLÍTICAS BRASILEIRAS DE ACERVOS DIGITAIS EM MEMÓRIA E CULTURA

Muitas são as potencialidades dos acervos digitais em memória e cultura, sobretudo quando comparadas aos acervos tradicionais. Os objetos digitais têm propriedades específicas: um *alcance* e uma *plasticidade* muito maiores, pois alcançam usuários diversos simultaneamente, e podem ser recombina

[OPEN JOURNAL](#)

[Ajuda do sist](#)

USUÁRIO

Login

Senha

☐ Lembran

NOTIFICAÇÃO

- [Visualiz](#)
- [Assinar](#)

IDIOMA

Selecione o i

Português (

CONTEÚDO

Pesquisa

Escopo da B

Todos

Procurar

- [Por Edição](#)
- [Por Auto](#)
- [Por título](#)
- [Outras r](#)
- [Categor](#)

TAMANHO

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

Seminário Acervos em rede: tendências e práticas na gestão de acervos digitais, Mesa Redonda, Documentação, catalogação e padrões de interoperabilidade entre os acervos digitais, Rio de Janeiro, nov. 2018, Museu do Índio

Sumário

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade
2. Vocabulários, conceituação, tipos
3. Vocabulários como instrumento de interoperabilidade
4. Ampliação do Thesaurus de Acervos Museológicos: proposta de uma classificação de objetos de patrimônio
5. Considerações finais



EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA,
COMPUESTO POR
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

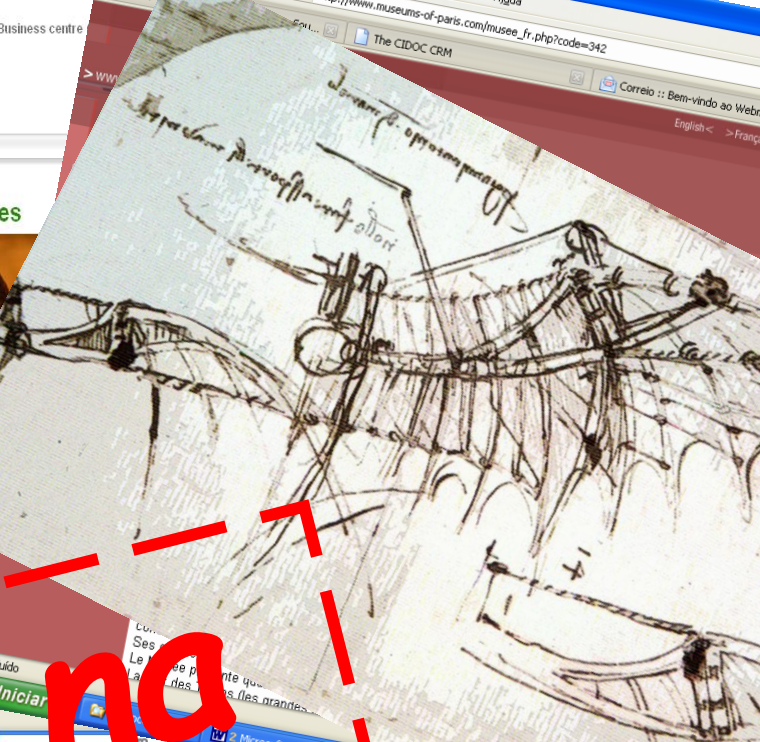
NATURAL HISTORY MUSEUM
NaturePlus Login Register Browse
Visit us Nature online Kids only Education Take part Buy online Tring

Dinosaurs and other extinct creatures

Dinosaurs were several types of extinct prehistoric reptile that lived...

Did they completely die out or do they live among us today?

Did scientists recreate a T. rex from fossilised amber? Find out and many other questions in our collection of articles. Discover the secrets of other extinct species.



Acervos na Web



BRITISH MUSEUM

Home Visiting What's on Explore Research Learning The Museum Join in Shop online

Admission free, open every day

Visiting

Open 10.00-17.30
Full opening hours >
Getting here >
Plan your visit >
Free tours and talks >
Family visits >

Membership

Join today for free entry to exhibitions >

Join by Direct Debit, £36 >
Exclusive events >
Event appeal >
Our money >

Exhibitions

Journey through the afterlife
Ancient Egyptian Book of the Dead
Until 6 March 2011
Members free >
Video >

Book now >

Afghanistan
Crossroads of the Ancient World
Coming soon
From 3 March >



Alcanse...
a qualquer hora
de qualquer lugar
para qualquer usuário



Plasticidade,
reuso,
recombinação,
mixagem

articles/PMC2118936/pdf/jy1743561.pdf
CTLA-4 Is a Second Receptor for the B7 Activation Antigen B7
By Peter S. Linsley, William Brady, Mark Urnes, Laura S. Grosmaire, Nitin K. Damle, and Jeffrey A. Ledbetter.
From the Oncogen Division, Bristol-Myers Squibb Pharmaceutical Research Institute, Seattle, Washington 98121

Summary

Functional interactions between T and B lymphocytes are necessary for optimal activation of an immune response. Recently, the T lymphocyte receptor CD28 was shown to bind the B7 counter-receptor on activated B lymphocytes, and subsequently to costimulate from cytotoxic T cells that is homologous to CD28, and whose gene maps to the same chromosomal band as the gene for CD28. It is not known, however, if CD28 and CTLA-4 also share functional properties. To investigate functional properties of CTLA-4 and an immunoglobulin chain. Here, we show that the extracellular domain of CTLA-4 and an immunoglobulin chain. Here, we show that the fusion protein encoded by this construct, CTLA4Ig, bound specifically to B7 and CTLA4Ig was a potent inhibitor of in vitro immune responses dependent upon cellular interaction between T and B lymphocytes. These findings provide direct evidence that, like its structural homologue CD28, CTLA-4 is able to bind the B7 counter-receptor on activated B cells. Lymphocyte interactions involving the B7 counter-receptor are functionally important for alloantigen responses in vitro.

The hallmark of a vertebrate immune system is the ability to discriminate between self and nonself. This property has led to the evolution of a system requiring multiple signals to achieve optimal activation of immunocompetent cells (1). It is proposed >20 yr ago that B lymphocyte activation

tory signal to T is as a regulator of stabilizing their description of these oratory have sh

saúde cidadão

Um guia de informações sobre serviços públicos para a pessoa idosa



UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade

INTEROPERABILIDADE

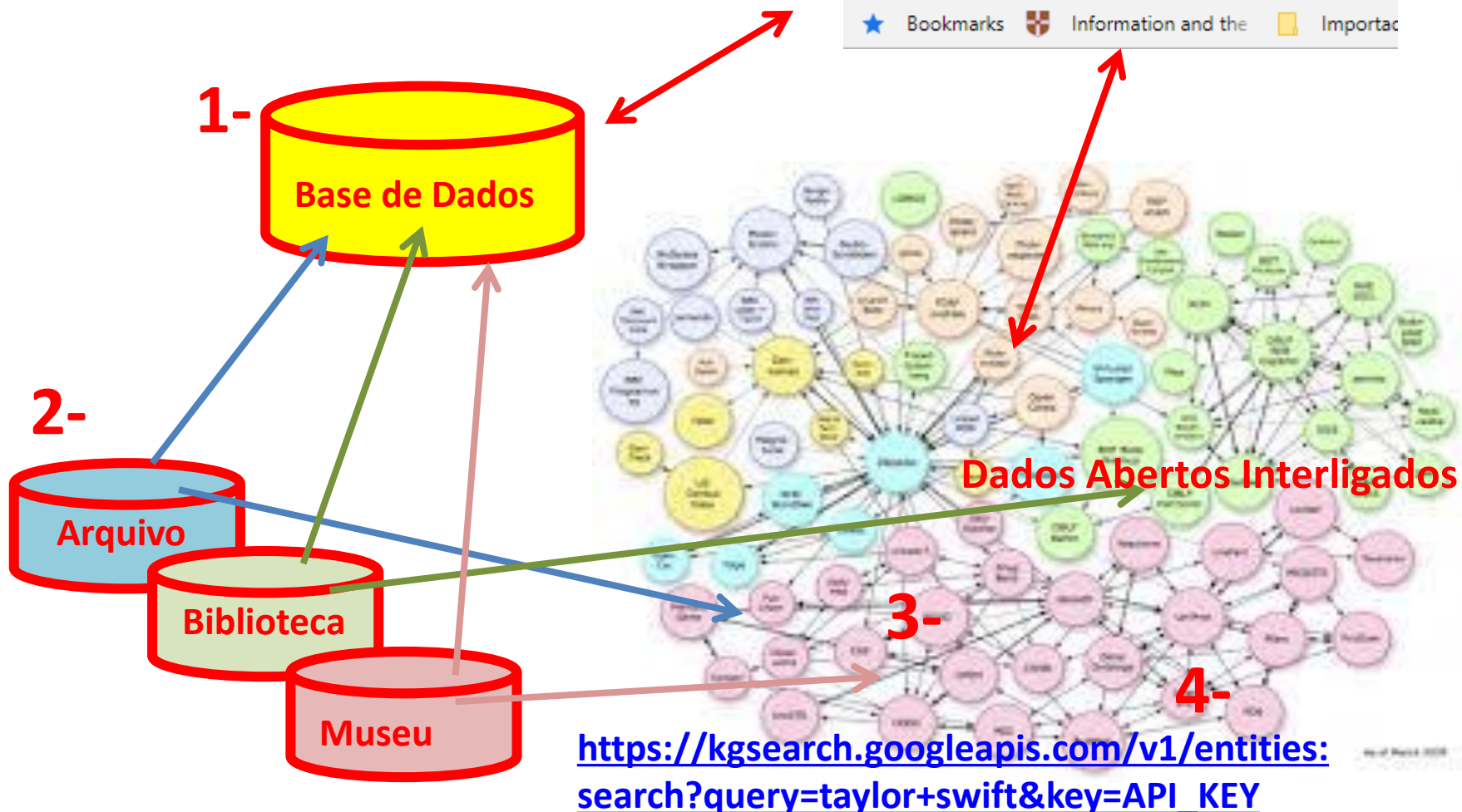
- ✓ É a capacidade de sistemas distintos trocarem dados de tal forma a manterem os SIGNIFICADOS originais dos dados trocados, tal como no sistema de onde vieram.
- ✓ Permitir que dados de diferentes sistemas sejam operados simultaneamente

Dados: registros digitais de acervos de instituições de Memória e Cultura

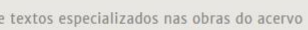
Operados/Processados: navegados, recuperados, acessados

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade



2-



UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade

Dados Abertos Interligados

3-

http://pt.wikipedia.org/wiki/Machado_de_Assis

dc:creator

dcterms:created

<http://lccn.loc.gov/67076436>

frbr:has_a_transformation

crm:P7-took-place-at

frbr:item

edm:isRelatedTo

<http://arquivoABL/id>

<http://lccn.loc.gov/76076436/7607636/img>

<http://www.youtube.com/watch?v=UzMGVr-6c>

Wikipédia

A enciclopédia livre

Página principal
Conteúdo destacado
Eventos atuais
Esplanada
Página aleatória
Portais
Informar um erro

Colaboração
Boas-vindas
Ajuda
Página de testes
Portal comunitário
Mudanças recentes
Estaleiro
Criar página
Páginas novas
Contato
Donativos

Imprimir/exportar

Machado de Assis

Origem: Wikipédia

Joaquim (Rio de Janeiro, 29 de setembro de 1896) foi um escritor brasileiro, amplamente considerado como o maior nome da literatura nacional.^[4]^[5] Escreveu em praticamente todos os gêneros literários, sendo poeta, romancista, cronista, dramaturgo, contista, folhetinista, jornalista, e crítico literário.^[6]^[10] Testemunhou a mudança política no país quando a República substituiu o Império e foi um grande comentarista e relator dos eventos político-sociais de sua época.^[11]



Machado de Assis, 1896, fotografia da Academia Brasileira de Letras.



Rio de Janeiro

Município no Rio de Janeiro

Rio de Janeiro é um município brasileiro, capital do estado homônimo, situado no Sudeste do país. Wikipédia

Tempo: 30 °C, vento N a 8 km/h, umidade de 61%

Hotéis: 3 estrelas por uma média de R\$315, 5 estrelas por uma média R\$843. Ver hotéis

População: 6,32 milhões (2010) Organização das Nações Unidas

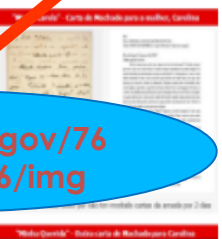
DOM CASMURRO

POR

MA

DA ACAD

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS – Arquivos Brasileiros



LC Online Catalog - Item

Seguro | <https://catalog.loc.gov/vwebv/staffView?searchId=9958&recPointer=0&recCount=10&searchType=2&bibId=8952033>

Bookmarks | Design Instrucional | Aprenda a velejar um | Home - Videobrasil | Information and the | Importado do Firefox | Google | O que é RSS

LIBRARY OF CONGRESS
ONLINE CATALOG

LC Online Catalog Quick Search

Dom Casmurro.

Full Record MARC Tags

000 006320a a2200193u 450
001 8952033
005 20000325131940
008 820510s1967 bl 0000
035 — (S-DLC) 67076436
906 1 0 | b cbc | c premun | d u | e ncip | f 19 | g y-gencatg
010 — | a 67076436
040 — | a DLC | c Car | d DLC
050 00 | a PQ9697 | b 18 | b D6 1966
000 2_ | a Machado de Assis, | d 18
245 00 | a Dom Casmurro.

YouTube

Capitu

Capitu - Capítulo 1 - Parte 1

neusatube

Inscriver-se

17 vídeos



UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade

```
<?xml version="1.0">
<rdf:RDF
  xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1"
  xmlns:frbr="http://purl.org/vocab/frbr/core"
  xmlns:crm="http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/">
  <rdf:Description rdf:about "http://lccn.loc.gov/67076436">
    <rdf:type>document</rdf:type>
    <dc:creator>http://pt.wikipedia.org/wiki/Machado_de_Assis</dc:creator>
    <dc:title>Dom Casmurro</dc:title>
    <dc:date>2006</dc:date>
    <edm:realizes>http://lccn.loc.gov/76076436/7607636/img</edm:realizes>
    <frbr:has_a_transformation>http://www.youtube.com/watch?v=uZmM6V
    mr-6c</frbr:has_a_transformation>
    <crm:took_place>https://pt.wikipedia.org/wiki/Rio_de_Janeiro_(cidade)</cr
    m:took_place>
  </rdf:Description>
</rdf:RDF>
```

```
<?xml version="1.0">
<rdf:RDF
  xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns
  xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/">
  <rdf:Description rdf:about
    "http://pt.wikipedia.org/wiki/Machado_de_Assis">
    <dcterms:created> http://lccn.loc.gov/67076436
  </dcterms:created>
</rdf:Description>
</rdf:RDF>
```

```
<?xml version="1.0">
<rdf:RDF
  xmlns= http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-
  syntax-ns
  xmlns:edm="http://www.europeana.eu/sche
  ma/edm/">
  <rdf:Description rdf:about "http://arquivo
  ACM.org">
    <edm:isRelatedTo>http://lccn.loc.gov/670
    76436</edm:isRelatedTo>
  </rdf:Description>
</rdf:RDF>
```

**PUBLICAÇÃO DIRETA NA
WEB, URIS,
ACESSIBILIDADE,
IMÁQUINAS,
INDEPENDÊNCIA SRIS**

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade

API – Application Program Interface

https://kgsearch.googleapis.com/v1/entities:search?query=taylor+swift&key=API_KEY

The sample search above returns a JSON-LD result similar to the following:

<https://developers.google.com/knowledge-graph/>

```
{
  "@context": {
    "@vocab": "http://schema.org/",
    "goog": "http://schema.googleapis.com/",
    "resultScore": "goog:resultScore",
    "detailedDescription": "goog:detailedDescription",
    "EntitySearchResult": "goog:EntitySearchResult",
    "kg": "http://g.co/kg"
  },
  "@type": "ItemList",
  "itemListElement": [
    {
      "@type": "EntitySearchResult",
      "result": {
        "@id": "kg:/m/0d1567",
        "name": "Taylor Swift",
        "@type": [
          "Thing",
          "Person"
        ],
        "description": "Stage performer",
        "image": {
          "contentUrl": "https://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQDxjMnN2OWys2ZM03PGAhupp5tN2Lw",
          "url": "https://en.wikipedia.org/wiki/Taylor_Swift",
          "license": "http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0"
        },
        "detailedDescription": {
          "articleBody": "Taylor Alison Swift is an American singer, songwriter and actress. Raised in",
          "url": "http://en.wikipedia.org/wiki/Taylor_Swift",
          "license": "https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Text_of_Creative_Commons_Attribution-Sh"
        },
        "url": "http://taylorswift.com"
      },
      "resultScore": 896.5765
    }
  ]
}
```

LEGIBILIDADE,
UTILIZAÇÃO POR
MÁQUINAS,
formatos XML, RDF,
JSON, RDFa

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade

API – Application Program Interface

<https://query.wikidata.org/sparql?query=SELECT ?dob WHERE {wd:Q42 wdt:P569 ?dob.}>

Resultados:

 sparql.txt - Bloco de notas

Arquivo Editar Formatar Exibir Ajuda

```
<?xml version='1.0' encoding='UTF-8'?>
<sparql xmlns='http://www.w3.org/2005/sparql-results#'>
<head>
  <variable name='dob'/>
</head>
<results>
  <result>
    <binding name='dob'>
      <literal datatype='http://www.w3.org/2001/XMLSchema#dateTime'>1952-03-11T00:00:00Z</literal>
    </binding>
  </result>
</results>
</sparql>
|
```

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos digitais na Web, interoperabilidade

ia, a encicl x +

https://pt.wikipedia.org/wiki/Dublin_Core

Dublin Core Simples [\[editar | editar código-fonte \]](#)

O Elemento de Metadados Dublin Core Simples (Core Metadata Element Set, DCMES) consiste de quinze elementos de metadados:

1. Title: Título - Um título será o nome pelo qual o recurso é formalmente conhecido, podendo ser o próprio título.
2. Creator: Autor - Pode uma pessoa, uma organização ou um serviço.
3. Subject: Assunto/ palavras-chave - O assunto será expresso com palavras-chave, descritores ou códigos de classificação que descrevem o tema do recurso.
4. Description: Descrição - descrição pode incluir tabelas de conteúdo, referências para uma representação de conteúdo ou um texto livre de relato do conteúdo.
5. Publisher: Editor - Inclui uma pessoa, uma organização ou serviço.(o nome do editor deve ser usado para indicar uma entidade).
6. Contributor: Contribuidor/ colaborador - Inclui uma pessoa, uma organização ou serviço.(o nome do editor deve ser usado para indicar uma entidade).
7. Date: Data - Data será associada a criação ou disponibilização do recurso. recomenda-se o uso da norma ISO 8601 e segue o formato AAAA-MM-DD.
8. Type: Tipo do recurso - Descrição de categorias gerais, funções, espécies ou níveis de agregação para o conteúdo, recomenda-se utilizar vocabulário controlado. O tipo físico ou digital do recurso deve-se usar o elemento Formato).
9. Format: Formato - Pode incluir o tipo da mídia ou as dimensões do recurso, pode ser usado para determinar o software, hardware ou outro equipamento necessário para o recurso.
10. Identifier: Identificador do recurso - recomenda-se utilizar o string ou número conforme um sistema de identificação formal. Exemplo: (Uniform Resource Identifier).
11. Source: Fonte - O presente recurso pode ser derivado de uma fonte de recurso inteira ou em parte, recomenda-se utilizar o string ou número conforme um sistema de identificação formal.
12. Language: Idioma - A recomendação para o melhor uso dos valores do elemento língua é definida pela RFC 1766 que inclui um código de língua em 2 letras e opcionalmente pelo código do país em 2 letras também (do padrão ISO 3166).
13. Relation: Relação - Recomenda-se utilizar o string ou número conforme um sistema de identificação formal.
14. Coverage: Abrangência/ Cobertura - Inclui localização espacial, período temporal ou jurisdição, recomenda-se utilizar vocabulário controlado.
15. Rights: Gerenciamento de Direitos autorais - Conterá uma declaração de gerenciamento de direitos para o recurso. Informações de Direitos frequentemente incluem: Direitos de Propriedade Intelectual (Intellectual Property Rights - IPR), Copyright, e várias propriedades de Direitos.

Cada elemento Dublin Core é opcional e pode ser repetido. O DCMI estabeleceu maneiras padronizadas para refinar os elementos e encorajar o uso de esquemas de metadados em ordem no Dublin Core para apresentar ou usar os elementos.

Informação completa sobre definição de elementos e relações de termos podem ser encontradas no *the Dublin Core Metadata Registry*.

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos heterogêneos, dados de diferentes fontes

Europeana Collections

https://www.europeana.eu/portal/pt

Europeana collections

Coleções ▾ Explorar ▾ Exposições ▾ Blogue ▾

Novo conteúdo

por Cores

por Fontes

Tópicos

Pessoas

Períodos de tempo

Galerias

termo de pesquisa

Party in European

Ellis Island, gateway to the United States

Book Covers

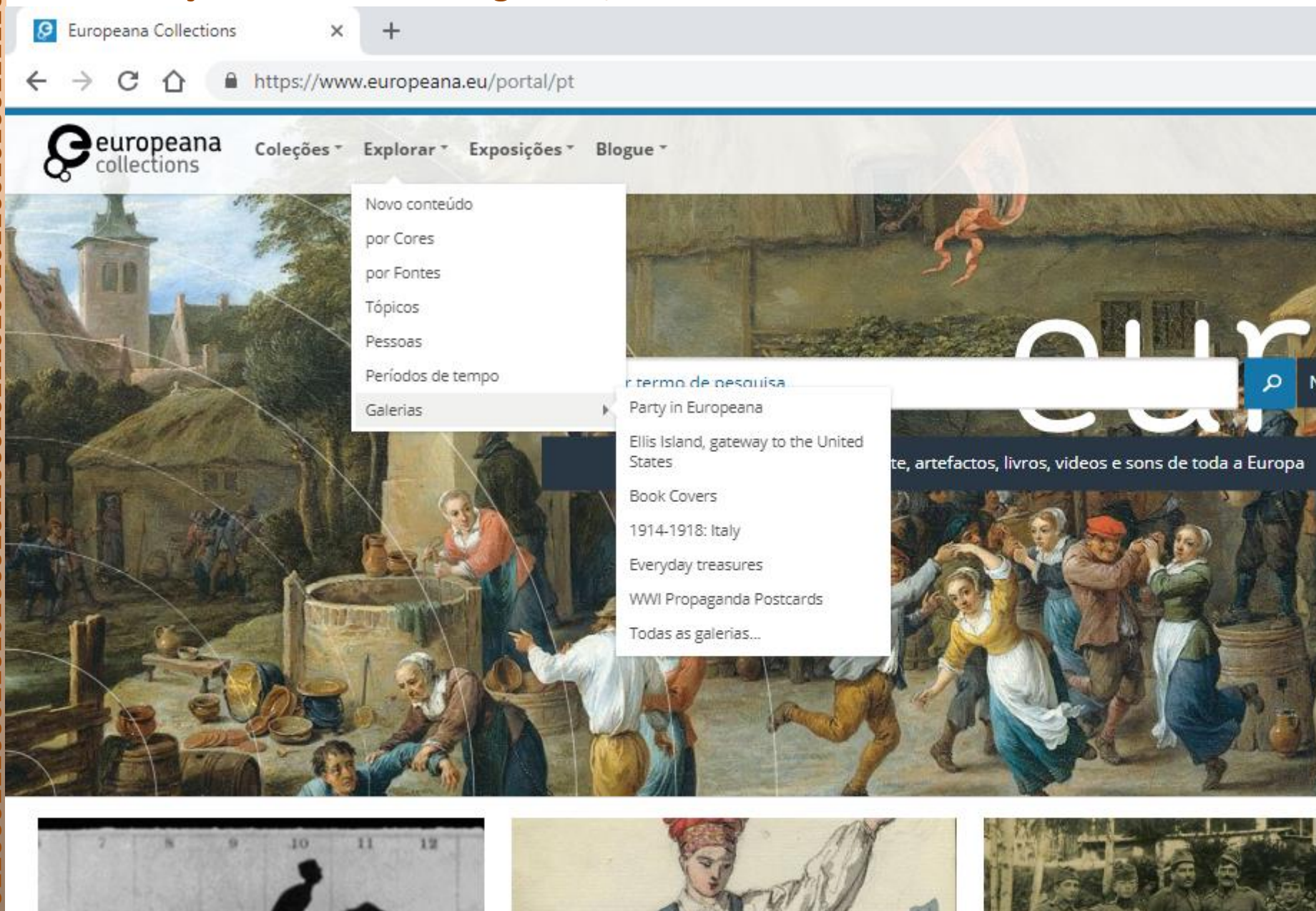
1914-1918: Italy

Everyday treasures

WWI Propaganda Postcards

Todas as galerias...

te, artefactos, livros, videos e sons de toda a Europa



UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

1. Introdução: acervos heterogêneos, dados de diferentes fontes

Brasiliana Icono



https://www.brasilianaiconografica.art.br/explore/linha-do-tempo

BRASILIANA ICONOGRÁFICA

buscar por

EXPLORE

AUTORES

LINHA DO TEMPO

ASSUNTOS

MAPA

Século XVI -
Período
Colonial,
1500-1600

1500

O navegador português Pedro Álvares Cabral (1467/68-1520) aporta no litoral do atual estado da Bahia e proclama a posse do território em nome do rei dom Manuel I (1469-1521) de Portugal

1548

Primeira viagem do mercenário alemão Hans Staden (1510-1576) à capitania de Pernambuco

1549

Fundação da cidade de São Salvador da Bahia de Todos os Santos, capital da América Portuguesa

1549

Segunda viagem de Hans Staden à capitania de São Vicente, ocasião em que foi capturado pelos índios Tupinambás nas proximidades de Bertioğa

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

2. Vocabulários: Conceituação, Tipos

Conjuntos de termos e suas relações, ferramentas SEMÂNTICAS, de fixação de significados, através controle e padronização terminológicos; usados pelas instituições de memória e cultura, para padronizar os termos usados em catálogos ou bases de dados para a descrição e indexação dos objetos de memória e cultura incluídos nesses sistemas

LISTAS TERMINOLÓGICAS

Termo 1

Termo 2

Termo 3

Termo 4

Termo 5

TAXONOMIAS

Termo 1

Termo 1.1

Termo 1.1.1

Termo 1.2

Termo 1.3

Termo 1.3.1

Termo 1.3.1.1

MODELOS CONCEITUAIS, ONTOLOGIAS

Termo 1

Termo 1.1

Termo 1.1.1

Relação R1

Termo 1.1.1.1

Termo 1.2

Termo 1.2.1

Relação R2

Termo 1.2.1.1

Termo 1.3

**VOCABULARIOS:
TERMOS +
RELAÇÕES**

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

2. Conceituação, Tipos

- **Vocabulários, dois tipos:**
 - Expressam um conjunto de propriedades descritivas do objeto, como Autor, Título, Editor, Assunto, etc
 - ex: MARC, Dublin Core (tb. chamados de conjuntos de metadados)
 - Expressam os valores possíveis de UMA única propriedade
 - ex: propriedade ASSUNTO: MeSH, LCSH
 - ex: propriedade AUTORIDADES: VIAF, listas de autoridades
 - ex: propriedade LUGAR GEOGRÁFICO: Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

3. Vocabulários como instrumento de interoperabilidade

ado do F x +
Não seguro | www.museusdoestado.rj.gov.br/sisgam/index.php?&busca=Artes%20Visuais&museu=todos&operador=and&qresultados=12&num_i...

Entre com as palavras:

Artes Visuais

Museu: Todos

Selecione a opção:

- ☒ **Todas as palavras** (AND) para indicar que o campo deve conter todas as palavras especificadas na formulação da consulta.
- ☐ **Qualquer das palavras** (OR) para indicar que a presença de uma única dentre as palavras especificadas é suficiente.

Buscar

A busca por **Artes Visuais** encontrou 1144 resultados. Você está visualizando os registros 0 a 12

Resultados por página: 12 20 40

Somente Imagens Imagem e Texto



Vista da Igreja da Gloria

Museu: MMB - Casa da Marquesa de Santos/Museu da Moda Brasileira

Nº de Identificação: 000118

Objeto: Paisagem (Pintura)

Autor: Nicolao Antonio Facchinetti - Atri

Cascatinha da Tijuca

Museu: MMB - Casa da Marquesa de Sa

ARTES VISUAIS
Categoria 02 do
Thesaurus

Entre com as palavras:

Artes Visuais

Museu: Todos

Selecione a opção:

- ☒ **Todas as palavras** (AND) para indicar que o campo deve conter todas as palavras especificadas na formulação da consulta.
- ☐ **Qualquer das palavras** (OR) para indicar que a presença de uma única dentre as palavras especificadas é suficiente.

Buscar

A busca por **Artes Visuais** encontrou 1144 resultados. Você está visualizando os registros 132 a 144

Resultados por página: 12 20 40

Somente Imagens Imagem e Texto



Primeiros Passos para a Independência na Bahia - Entrada da Câmara de Cachoeira (Estudo)

Museu: MAP - Museu Antonio Parreiras

Nº de Identificação: 000961

Objeto: Desenho Documental

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

4. Ampliação do Thesaurus de Acervos Museológicos (FERREZ E BIANCHINI, 1987)

Categorias originais

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Caça e Guerra, | 9. Objetos Cerimoniais, |
| 2. Artes Visuais, | 10. Comunicação, |
| 3. Objetos Pecuniários, | 11. Transporte, |
| 4. Construção, | 12. Objetos pessoais, |
| 5. Interiores, | 13. Castigo/Penitência, |
| 6. Trabalho, | 14. Medição/Registro, |
| 7. Lazer, | 15. Embalagens, |
| 8. Insígnias | 16. Amostras/Fragmentos |

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

4. Ampliação do Thesaurus de Acervos Museológicos (FERREZ E BIANCHINI, 1987)

Requisitos, motivações:

Rede Web de Museus, incluir coleções de fósseis, mineralogia, botânica (ex: Museu Nacional), e patrimônio imaterial cultural

Objetivo:

Classificação geral para Objetos de Patrimônio

Marcondes et al, (2016), Marcondes e Souza (2018)

UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

4. Ampliação do Thesaurus de Acervos Museológicos (FERREZ E BIANCHINI, 1987): Tipos de objetos de Memória e Cultura

Objetos de Memória e Cultura

- Objetos naturais
 - Objetos inorgânicos (originariamente)
 - Objetos orgânicos (originariamente)
- Produtos da Cultura Humana - objetos feitos pelo homem
 - Objetos de cultura material ou Artefatos
 - **15 Categorias iniciais de Ferrez e Bianchini (1987)** (exceto a antiga categoria 16 Amostras/Fragmentos)
 - Objetos de cultura imaterial (seus registros)
 - Objetos performáticos da Cultura popular
 - Objetos das Artes performáticas



UMA CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS DE PATRIMÔNIO

4. Ampliação do Thesaurus de Acervos Museológicos (FERREZ E BIANCHINI, 1987)



> OBJETOS DE MEMORIA E CULTURA

▼ OBJETOS DE MEMORIA E CULTURA

> OBJETOS NATURAIS

> PRODUTOS DA CULTURA HUMANA

▼ OBJETOS DE MEMORIA E CULTURA

▼ OBJETOS NATURAIS

OBJETOS INORGÂNICOS

OBJETOS ORGANICOS

▼ PRODUTOS DA CULTURA HUMANA

> OBJETOS DE CULTURA HUMANA MATERIAL OU ARTEFATOS

> OBJETOS PERFORMÁTICOS DA CULTURA HUMANA

▼ OBJETOS DE MEMORIA E CULTURA

▼ OBJETOS NATURAIS

OBJETOS INORGÂNICOS

OBJETOS ORGANICOS

▼ PRODUTOS DA CULTURA HUMANA

▼ OBJETOS DE CULTURA HUMANA MATERIAL OU ARTEFATOS

1- Caça e Guerra

2- Artes Visuais

3. Objetos Pecuniários

4. Construção ...

▼ OBJETOS PERFORMÁTICOS DA CULTURA HUMANA

OBJETOS DAS ARTES PERFORMÁTICAS

OBJETOS PERFORMATICOS DA CULTURA POPULAR (Património imaterial)

5. Considerações finais

- ✓ **Vocabulários: desenvolvimento em prazo longo, alto custo, necessidade de manutenção permanente, projetos interinstitucionais**
- ✓ **Vocabulários Estruturantes, necessários no cenário brasileiro:**
 - períodos históricos e eventos da História do Brasil,
 - estilos/movimentos artísticos,
 - técnicas,
 - eventos ou pessoas relacionadas a objetos de Patrimônio,
 - grupos étnicos formadores do povo brasileiro,
 - relacionamentos culturalmente significativos entre objetos de diferentes acervos (MARCONDES, 2018a e 2018b)
- ✓ **TECNOLOGIA É DETERMINANTE – metadados, SKOS – Simple Knowledge Organization System, LOD – Dados Abertos Interligados.**
- ✓ **POLÍTICA: planejamento, governança, cooperação, sustentação a longo prazo**

Referências

- AGENJO-BULLÓN, Xavier (2015). “Bibliotecas virtuales en 2014, año de consolidación del modelo *linked open data*” *Anuário ThinkEPI*, v. 1, pp. 9-21. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.3145/infor.2015.02>>. Acesso em: 2 nov. 2017.
- BACA, Murtha. Prefácio. In: HARPRING, Patricia. *Vocabulários Controlados: terminologia para arte, arquitetura e outras obras culturais*. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura, Pinacoteca de São Paulo, 2016.
- BIZER, Christian; HEATH, Tom; BERNERS-LEE, Tim. Linked data – the story so far. *Special Issue on Linked Data, International Journal on Semantic Web and Information Systems (IJSWIS)*, 2009.
- <https://eprints.soton.ac.uk/271285/1/bizer-heath-berners-lee-ijswis-linked-data.pdf>.
- BROUGHTON, Vanda. The need for a faceted classification as the basis of all methods of information retrieval. In: *Aslib proceedings*. Emerald Group Publishing Limited, 2006. p. 49-72. Disponível em: <DOI:10.1108/0001253061064867>. Acesso em: 17 nov. 2012.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. *Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais*. Brasília: UNESCO, 2008. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001808/180884POR.pdf>>. Acesso em 26 mar. 2015.
- Dublin Core Metadata Initiative. Disponível em: <<http://dublincore.org/>>. Acesso em: 25 mai. 2012.
- HARPRING, Patricia. *Vocabulários Controlados: terminologia para arte, arquitetura e outras obras culturais*. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura, Pinacoteca de São Paulo, 2016.

Referências

- HEATH, T.; BIZER, C. *Linked Data: Evolving the Web into a Global Data Space* (1st edition). Synthesis Lectures on the Semantic Web: Theory and Technology, v.1, n.1, p.1-136, 2011. Disponível em: <<http://linkeddatabook.com/editions/1.0/>>. Acesso em: 15 ago. 2016.
- VAN MENSCH, P. Toward a methodology of museology. *Unpublished Ph.D. dissertation*. Zabreb, Croatia: University of Zagreb, 1992. Disponível em: <<http://xa.yimg.com/kq/groups/23466284/1995686355/name/Towards>>. Acesso em: 22 mai. 2016.
- Linked Open Data. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Linked_data>. Acesso em 24 jun. 2016.
- MARCONDES, Carlos H. Culturally relevant relationships: publishing and connecting digital objects in collections of archives, libraries, and museums over the Web. In: 15th ISKO International Conference, Porto, Portugal, 2018, Proceedings... Universidade do Porto, 2018.
- MARCONDES, Carlos H. Publicando e interligando acervos digitais na Web através das tecnologias de dados abertos interligados. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, v. 13, 2017. Disponível em: <<https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/845/931>>. Acesso em: 28 dez. 2018.
- MARCONDES, Carlos H. Datos abiertos enlazados de archivos, bibliotecas y museos en la web. Barcelona: UOC, 2018. ISBN: 9788491803072.
- MARCONDES, Carlos H. Relacionamentos culturalmente relevantes para interligar objetos do patrimônio digital na Web usando as tecnologias de Dados Abertos Interligados. In: XIX ENANCIB, Londrina, UEL, 2018, *Anais...* Londrina: ANCIB, UEL, 2018. Disponível em: <<http://enancib.marilia.unesp.br/index.php/XIXENANCIB/xixenancib/paper/view/1049/1414>>. Acesso em: 7 nov. 2018.

Referências

MARCONDES, Carlos Henrique *et al.* Proposal of a General Classification Schema for Museum Objects. In: International ISKO Conference 27-29 September 2016, Rio de Janeiro, Brazil, 27-29 September 2016, 14th, Proceedings ... Würzburg, Alemanha: ERGON VERLAG, 2016. p. 350–358. Disponível em: <http://www.ergon-verlag.de/isko_ko/downloads/aiko_vol_15_2016_44_cunha_marcondes_messa_este.pdf>. Acesso em: 9 ago. 2017.

MARCONDES, Carlos H.; SOUZA, Éricka Madeira de. Vocabulários e acesso integrado a acervos digitais em Memória e Cultura. In: Seminário Internacional de Políticas Culturais, Rio de Janeiro, 9, maio, 2018, Rio de Janeiro, Anais... Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. p. 109-124. ISBN 978-85-7004-383-2. Disponível em: <http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2018/08/Anais_Semin%C3%A1rio_Pol%C3%ADticas_Culturais_Final.pdf>. Acesso em: 2 ago. 2018.

MARCONDES, Carlos Henrique; SAYÃO, Luís Fernando. Integração e interoperabilidade no acesso a recursos informacionais eletrônicos em C&T: a proposta da Biblioteca Digital Brasileira. Ciência da Informação, v. 30, n. 3, p. 24-33, 2001. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/%0D/ci/v30n3/7283.pdf>>. Acesso em 13 out. 2017.

MÉNDEZ, Eva; GREENBERG, Jane. Linked data for open vocabularies and HIVE's global framework. El profesional de la información, v. 21, n. 3, p. 236-244, mayo-junio, 2012. Disponível em: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2012/mayo/03_esp.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2014.

Referências

SKOS Simple Knowledge Organization System. Disponível em:

<<https://www.w3.org/2004/02/skos/>>. Acesso em: 12 dez. 2013.

VICKERY, B. C. *Facet classification for the Web*. *Axiomathes*, v. 18 p. 145–160, 2008.

Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1007/s10516-007-9025-9>>. Acesso em: 14 jun. 2013.

TAYLOR, Arlene G. *Introduction to Cataloging and Classification*. 8th ed. Englewood, Colorado: Libraries Unlimited, 1992.

MAC Niterói

**Museu de Arte Contemporânea Niterói, Rio
de Janeiro, Brasil**

OBRIGADO !

marcon@vm.uff.br

